

# الكواكب

- مع النجوم في رمضان .. ورأس السنة
- صورة الأسبوع .. رفعت الفنانة جيلي
- عفاف: مطربة جديدة يكتشفها الرحباني "وتتبنها الكواكب"
- ماذا تفعل نادية لطفي في أمريكا؟!

العدد ٨٠٦ - ١٠ يناير ١٩٦٧ - ٤٠ مليما





## برقيات ضاحكة

● نيويورك «جرير جارسون» اشترت «ورشة» كبيرة لإصلاح السيارات .. أول سيارة أصلحتها فيها هي سيارتها .. التي أصيبت في أحد حوادث المرور في نفس اليوم !

● هوليوود «ديبي دينولف» أعلنت أنها اكتشفت احسن طبيب في العالم .. الطبيب المذكور أوصاها بأن تتماطي نصف زجاجة ويسكي كل يوم !



جوليا جارسون

● روما «جيلا جولان» الوجه الجديد .. بعد أن وقع معها «داريل زانوك» عقدًا فاجأته بانها متزوجة .. «زانوك» لم يكن يعرف هذه الحقيقة عندما التقى عليها شبابه .. ومعروف عنه أنه يهرب من المتزوجات !

● لندن «ليزلي كارون» انكرت أن «والف انكر» أحد رجال شركة يونيفرسال، هو خطيبها الجديد .. قالت إنه مجرد «احتياطي» !

● باريس «جان لوي ترنشان» يعمل الآن في فيلم اسمه «حبيبي حبيبي» تخرجه زوجته «نادين ماركان» .. يشكو «جان لوي» من أن زوجته أصبحت «تسخط فيه» .. حتى في البيت !

● باريس «جان ماريه» أنشأ في قصره حوضي سياحة لعل عليه غرفة نومه .. حتى يفلز كل صباح من سريره خلال النافذة فيجد نفسه في الماء !

## بذخات تعليمية

● «جيمس دين» .. أقام المركز الثقافى الأمريكى في باريس معرضاً عنه .. في مساء اليوم الاول اكتشفوا أن جميع صورته تحمل بصمات شفاء الزلازل .. بالروح !

● «روجييه فاديم» لم يوافق على أن تلبس زوجته جن فوندا «البنى جوب» .. قال أنه يوافق على امرى بالنسبة لبطلات أفلامه فقط !

● «كيرك دوجلاس» .. ثار نقاشاً عندما سمع أن «المر الشريف» يستمدح فيلم «مونتروما» .. ذلك أنه - دوجلاس - يستمدح إنتاج مثل هذا الفيلم منذ سنوات .. «عمل حسابيه» على ميزانية ٢٠ مليون دولار .. على حد قوله !

● «كارول بيكر» .. وزعت باسمها ٥٠ ألف نظارة شمسي على الجنود الأمريكيين في فيتنام .. مع كل نظارة بطاقة تحمل عبارة «مع حبى - كارول» !

● «جوان بنيت» التي كانت من نجوم الأفراد في الأربعينات .. أصبحت هذا الأسبوع جدة .. للمرة التاسعة !

● «جولي اندروز» طلب زوجها «توني والتون» الطلاق .. منذ لمعت «جولي» على الشاشة لم يعد زوجها يتمكن من الالتقاء بها .. هذا هو السبب الوحيد ..

● «ميلينا ماركورى» قدمها الملحق الصحفى بالسفارة اليونانية في إحدى الحفلات في واشنطن بوصفها «منسوب فوق المادة للفن والثقافة في بلاد اليونان» .. ولكنها سرعان ما خيبت ظنه في اجاباتها على الصحفيين .. كانت نافذة .. وسوقية ايضا !

● مجلة «نايم» الأمريكية «جريت جاربو» هي التي اتاحت لي فرصة حقيقية للنجاح .. أوجت لي أنها معجبة بي أثناء عملنا في فيلم «غادة الكاميليا» فجمعتني هذا اتق بنفسى !

● روبرت تيلور اسم «الدلع» الذي كنت انادى به في طفولتى هو «سج» (معناها .. بقة !)

● جولي كريستى مرة ، منذ سنوات بعيدة تقدمت الى مدير أحد المسارح ، وقلت له ان لدى فكرة (شعر) لم يسبقنى اليها أحد .. اذا دفع لأمى خمسة الاف دولار فاستعد

لان اشتق نفسى على المسرح وأمام الجميع ! .. قال : موافق .. لكن ماذا لو امجبت الجمهور حقاً وطلب اعادتها !

● الفصل باستمرار الإقامة في الطابق الأخير من العمارة .. حيث لا يسكن فوقى أحد ، يحدث غرضاء

جيري لويس

● غير انصار المرأة .. خيال الرجل !

صوفيا لورين



ميلينا ماركورى



صوفيا لورين

## صورة الأسبوع

هوليوود فتحت ذراعيها أخيراً «كلوديا كاردينالى» ايضا .. عندما ذهبت في الشهر الماضى استقبلتها ست صحف كبرى بصورها الجميلة على أغلفتها .. على راسى تلك الصحف «سكوير» - التى فلما نشر صور النجوم - والبقية تانى .. عشرات بل ومئات الصور سوف تشرلها وحتى قبل أن تصور لقطة واحدة .. الشغل هائز كده !





آمال فهمي تقوّل:

# يا ظالمين!



قلت لآمال فهمي: لو سألتك دلويت نجبي تسمى إيه؟ ردّت بلهفة: آه والنجبي... اسمع يا ظالمين!



آمال فهمي

تحرّيق: عبدالقادر عبدالقادر

- هل من حق أم كلثوم أن تتوقع العقوبة؟
- لماذا لم تغضب أم كلثوم من أحمد سعيد؟
- العقيد الذبح لا يستطيع أم كلثوم أن تفسخه!
- إذاعة الشرق الأوسط لا تستطيع أن تعيش بدون أغاني أم كلثوم!







سناه منصور .. مقدمة برنامج « أوافق .. أمتنع » ..



أحمد سمير



يوسف ادريس

يقول آمال : « لم اسمع حلقة أحمد سمير إلا وهي تداع .. وأنا حائرة قد أبه أحمد سمير نفسه بمشقة من أم كلثوم وبقدرة .. ومفلسان كسده ما أساس الفن بكلامه ! »

« يا سلام ! .. » يقول آمال حريئة لطبيب أم كلثوم .. « لكن أنا واثقة أن حبس لها سيلتصر على نفسها في النهاية ! » ده الحديث الوحيد الذي علمته أم كلثوم في الزادير .. كان معاً في برنامج « الناصية » حلقة قديمة من ..

سنتين تقريباً ! ومن لحظ تقديري لها فكرت أطلق عليها لقب غير اللقب التقديري « كوكب الشرق » .. قلت عنها في إذاعي « سيدة الفناء العربي » .. وشاع اللقب ! أنها مجبونة ولم كل شيء !

لكن نسولي لي يا آمال : ممكن إذاعتك تعيش من غير ما تدع لام كلثوم !

فرد آمال لي ألم : موش ممكن ! ده ليعندنا برنامج يومي في السهرة مدته ربع ساعة واسمه « مع أم كلثوم » .. وأغنية كاملة ساعة الفطار .. وبرنامج أحمر ظهر كل أربعاء باسم « ما يطلبه المستمعون من أغنيات أم كلثوم » .. أقول لك حاجة .. تعرف لما حد في برنامج على الناصية يبسبب لي حربة اختياد أي أغنية يسسببها بدون تحديد لأي مطرب .. بالاختصار له طوالي حنة من أغنية لام كلثوم !

من أغنياتها .. هذا مع التسليم المفترض بشرعية هذه الخطوة !

● نفس البرنامج .. سناه منصور : إبراهيم في أغنية فكريتي ! سلاح جامين : أقل من المنظر من عملاق الفناء .. الحقيقة أنها ليست أبدع ما في المكان !

وأي : وجهة نظر شاملة عند من يتيسون ألحان عبد الوهاب لام كلثوم بمحار لحنه الأول الذي لم يتكرر مستواه الفني : أنت عرو !

#### وفات الحريقة ! ..

دلفون من أم كلثوم لآمال فهمي : نقاش طويل فاضب .. نهايته : « أنا واثقة ليكي .. وعارلة شعورك ناحيتي .. لكن انت يا آمال المسئولة .. وإذا كنت بصحيح بتحبيني فبلي الحاني من إذاعتك ! »

مجرد فورة غضب من الست .. في لم تتصل بأي مسئول تفكر .. لكن غير غضبها واتصالها بآمال سرب .. نشره « الأهرام » .. واتصل السيد محمد فائق بأم كلثوم يستوضحها الخبر .. حكته له كل شيء .. وأمر الوزير بالاستجابة المؤقتة لطلب أم كلثوم منع إذاعة أغانيها من محطة الشرق الأوسط .. وأجرا تحقيق مع آمال فهمي .. تحقيق إداري بالطبع !

وجيمار تسجيل « راي ليوسف ادريس حول نفس الموضوع .. « أنا اسمع أم كلثوم عادة في البيت .. في البيت بالأسمر انمسا بتفنى لي لوحدي ! » .. وبحكم الإيجار المطلوب في برنامج « أوافق .. أمتنع » لم يستطيع يوسف أن يوضح رايه وبخصله .. لكن الرايين بتكاملان بدبيها .. وكل منهما يحمل على الآخر !

● نفس البرنامج في ليلة قالية .. سناه منصور : من أحسن مديح يصف حفلات أم كلثوم ! رد أحمد سمير : أنا ضد أي مديح يصف حفلات أم كلثوم .. فالهم في أم كلثوم هو مسئولها وليس لون لسانها ! سناه منصور : أحمد بهاء الدين يقول أن أغنية « فكريتي » هي أغنية سنة ٦٦ .. ما رايك ! أحمد سمير : قلت .. فيه أغنيات شعبية كثيرات كانت سنة ٦٦ ونجحت في اعتقادي من أغنية فكريتي ! سناه منصور : رتب المطربين دول حسب تقديرك .. محمد رشدي .. عبد الحليم حافظ .. أم كلثوم ! أحمد سمير : والله هم مترنين كويس كده !

وأي : النكتة فيما يبدو هيكت الرجل الذي يملك أعلى صوت الإذاعي في مصر ! وهو مسئول عن رايه .. ومسئول عن إذاعة صوت العرب .. هو الغافل .. وهو الأول الذي يغضب أم كلثوم .. وبخطوبة حرمان إذاعته

اختلت أغنيات أم كلثوم من إذاعة الشرق الأوسط ! أمتنعت الإذاعة مؤقتاً عن إذاعة أغنيات سيدة الفناء تنفيذاً لطلبها .. وكانت كظفر مستعصمها كل مطرب على وجبة كاملة النسيم من وجبات أم كلثوم الفاتية ! زمالة الست .. محتجة .. وآمال فهمي مفتوح لها مطر في مكتب وزير الإرشاد السيد محمد فائق يتحرى الحقيقة .. حريقة .. من يظهر الحريقة !

الأول : كيف اندلعت نار الحريقة !

بكلام آمال فهمي - ١٧ سنة محبة لام كلثوم وصداقة شخصية - أنه لم يحمض .. كما نظرت بعض الصحف .. أن قطعت المحطة أغنية لام كلثوم لتدع إعلاناً من « الأسبوع الذي يريل الصداق » المسألة تنلخص في ٢ وقائع بطليها كلها هو برنامج « أوافق .. أمتنع » الذي تقدمه المديرة « الشاطرة » سناه منصور وبكتبه الصحفي الذي مفيد لوزي

● سناه منصور : تقدر تسمع أم كلثوم في حفلاتها الشهيرة من غير ماتسرب سجاير ! رد يوسف ادريس .. والمطلوب رد الفراق مباشر بدون حيثيات .. وهذه فكرة البرنامج .. لا .. وأنا لا أحضر حفلات أم كلثوم !

يقول آمال فهمي : قباها ب ٢ أيام فقط اداع برنامج « فريط ..





نور المرداسي سيد الملاح

## رجل الشارع يقول:

● الجزء الذي رايناه من فيلم الغراب الشبحين وفيه ترعى ونفى لبني عبد العزيز ، اعجبتى للغاية ، وجعنى الواقع لهذا الفيلم نجاحا رائعا في الداخل والخارج وهذا يؤكد ان لبني القناه تستطيع ان تحقق نجاحا اكبر من محلى الاذاعت القصه التي تأسسها والمخرج الذي ينفذها والجو الذي تستطيع ان تعمل فيه بجد ورفقه

● واذا كنت قد سمعت بمرأى لبني عبد العزيز في فيلم الغراب الشبحين فاني لم اسعد لرايا في برنامج الفرقة المقتبسة ، وقد يكون لبني مقلوبة ، لانها جديده على الشاشة التلفزيونية ، ولانها كانت تكان نجمة تلفزيونية - مهيا قبل فيها - لانه ، وقد تكون عسيرة ليلى رستم قد ورثها لبني ، وقد وقد وقد .. وكل الذي ارجوه ان يكون لبني عبد العزيز في البرنامج التلفزيوني طبعية الى ابد الحدود وليس احب الي الجمهور ، ممن يبدو في حركاته ، وفي كلامه ، طبعي ١٠٠ / ..

● نور المرداسي ، اعجبتى جدا في قصة الزير سالم ، التي اخرجها للتلفزيون ولاول مرة اجد نفسي مسندوا الى التلفزيون ، ولاول مرة اجد عملا لتلفزيونيا عظيما ومتكاملا فالحوار جميل ، والموسيقى رائعة ، والتلحين اروع ، والمجموعات تتحرك في رشاقة ، وخفة ، والممثل الكبير عبد الله حيث يستحوذ على اصحاب الجماهير ، واذا كان الحوار « ما يكملش » كما يقولون ، فان النهاية كانت سريعة للغاية ، كانت مفاجئة ، وكان بعض ما جاء فيها مقبلا للغاية

● قالت امال ههني نسيلا عن جلال مومني : ان الكرة كانت في هذا الموسم « رمضان » في جاذبة الشرق الاوسط ، وسمعت الخبرين يقولون انها كانت في يد صوت العرب ، واخرون ادعوا بانها كانت في يد البرنامج العام ولم يظل الجوع من يقول بان الكرة كانت في يد اذاعة مع الشعب ، وانا شغفيا لم اجد - فيما عدا بعض الدقائق الناصجة التي قدمت في الشرق الاوسط وصوت العرب - كرة على الإطلاق ، في رمضان من هذا العام !

● سيد الملاح كمونولوجت من اخف الفنانين دما ، وبرنامجا « السمسم » من اتجج البرامج ، اما برنامجا هذا العام - الهللم - الذي اذيع من الشرق الاوسط في رمضان فقد كان بحق من امير البرامج ، واقلها دما ، ولو كنت مشرفا على الاذاعة ، لحزمت عليه وعلى كل من اشترك في هذا الوباء من دخول الاذاعة حتى رمضان القادم

● لا يباينني في دنيا الفنون الا اولئك الذين يعرفون المسئولين بالمدح فان زالت عنهم المسئولية ، المرفوعهم بالذم ، فان عادوا الى المسئولية مرة اخرى عادوا الى عاديهم في الافراق والمدح ، وهكذا هؤلاء ليسوا بنى آدم !

● اكثر من رسالة تلقيتها عن اخفاء المثلة سهر البشاروني في الاذاعة والتلفزيون والسينما ، وهذا الاخفاء بلا مبرر ، ! وعندما يعمل احدهم او احدى في السينما او الاذاعة او التلفزيون ، وعندما تفرغ لهذا العمل ، ليس من حق احدهم او احدى ان يمنعه او يمنحه من العمل ! ان الاذاعة والتلفزيون والسينما قد امتلأت بالنجوم الجديدة من بينهم بعض الهالقي الذين لا يعرفون حتى كتابة اسمائهم ومن حقنا ان نسأل المتفرجين على هذه الاجهزة الفنية لماذا تخفي وجوه بعض الاسماء ، ولماذا تلهو فجاة - وبلا مبرر - بعض الاسماء !

صبري ابراهيم



مهدى فوزي .. معد البرنامج

كلثوم حق عام ، هو  
حق الاستمتاع بفننا  
يقابله التزام يقيس  
سيادة الفناء بان تتيح  
لجماهير المستمعين  
الاستمتاع بفننا بكل  
فرصة ممكنة . انه  
« عقد روي بين  
الطرفين . وام كلثوم  
- في رأي - لا تملك  
نقض هذا العقد  
بارادتها المنفردة !

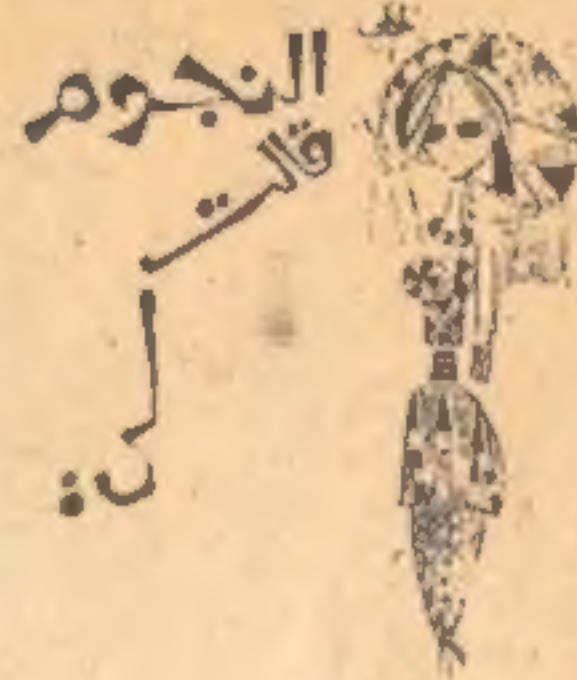
انها تصبح كالام  
التي تعاقب رضيعها  
.. بالامتناع عن  
ارضاعه !!

عبد التواب عبد الحى

قلت لآمال : ولو سألتك دلوت  
احبي لسمعي لها ايه !!  
ردت بلهفة : آه والتبر .. اسمع  
« يا ظالمني » !!

في الآخر لي تعليق :  
ام كلثوم شمس  
في سماء فننا .  
لها مسكاتها . .  
ولها حق الغضب اذا  
احسنت ان احدا داس  
لها على طرف ! صحيح  
لكن هل لها حق توقيع  
العقوبة .. وعقوبة  
ايه ؟ .. منع اغانيها  
من ان تذاع في محطة  
ناجحة لها جمهورها ؟!  
انها بذلك انما تعاقب  
المستمع نفسه .  
وللمستمع عند ام





## صورة وخبر

المركز الثقافي التشيكي .. أقام حفلا موسيقيا للأغنية العربية الحديثة . كان الحفل تجربة رائدة في سبيل تطوير أسلوب الأغنية العربية . صلاح جامين كتب النشيد الأول « أحب السلام » كما أسهم طلبة المعهد العالي للموسيقى في تأليف وتلحين الأغنيات . منهم أحمد جميل وعلاء الدين مصطفى . هذه المحاولة التي قام بها الطلبة تعتبر محاولة رائدة وجريئة في سبيل تطوير الأغنية العربية شكلا وموضوعا .

● بدأت في كتابة كتاب جديد من « البر الفن في التربية » . من أخباري أيضا .. سأقوم أنا وزميلي الفنان حسن عبد الفنى بتنفيذ مشروع « الكتاب المصور » . صفوت الأمير

● بدأت منذ أيام تدريبات تمثيلية السهرة « الأبله » كتب النص التليفزيوني عصمت خليل من قصة لعبد الرحمن الضيفي . يخرجهما أحمد طنطاوي ويشارك معي في بطولتها صلاح منصور . يتم تسجيل التمثيلية بعد العيد . ومدها ساعتان ..

### فنان التشويش

● لأول مرة لشارك في الاوسكار بفيلم قصير . سندخل هذا العام مسابقة الاوسكار بفيلم « سحر الميون القرمونية » من اخراج جمال سامي . سندخل أيضا بفيلم « القاهرة ٢٠ » الذي أخرجه صلاح أبويف .

### أحمد المصري

● كونا أول مجلس للفنسون والآداب على مستوى المحافظة . أعضاء من أدباء وبنات محافظة الشرقية . شكلت أيضا لجان للفرح والفنون الشعبية . أمين الشويبي مدير الثقافة الجماهيرية

● بدأت تمثيل دور العمدة في فيلم « الزوجة الثانية » اخراج صلاح أبو سيف وهذا اللون من الأدوار التي أرتاح لتمثيلها لأنها تحتاج الى مجهود كبير . صلاح منصور

● لجنة مكونة من الزميل أنور رستم وأنا ، قامت باختيار أصح العناصر المتقدمة لفرقة أعضاء المسرح الصالى . من المدهش أنه ظهرت خامات طيبة جدا . سحر المصطفى

● أنهيت من تسجيل التمثيلية « جيت متأخر غرك أشطر » وهي من تأليف عبد الوهاب محمد ولحن عبد العظيم محمد . جلال حمدي



كمال الشناوى



فايزة حماد



مديحة يسرى عبد اللطيف التلياني رشدي اباطة

● لا أمل الا في المسرح الحديث حاليا .. اما العمل في التليفزيون فيحتاج أسلوبا اخر غير الأسلوب الذي أسير عليه .. كذلك الإذاعة رفضت ليها حلقات عرضت على نفس البنية .. اما العمل في السينما لممثل حتى يستقيم حالها .. وكل الذي أبحث منه هو أجرى المتبقى من انعام سابقة .. عدلي كاسب

● طلاق بطة فيلم « مسوت الموسيقى » جولي أندروز زاد من اقبال الجمهور عليه ، وخاصة ان زوجها الإنجليزي طلقها في ليلة رأس السنة .. ويبدو ان الجمهور تعاطف معها وصحبت عليه .. هذا الخبر جعلنا نعد عرض هذا الفيلم أسابيع أخرى ..

محمد عمران مدير شركة فوكس

● سنشارك في مهرجانين سينمائيين . في مايو مهرجان « كان » بفرنسا . وفي يونيو مهرجان « برلين » بألمانيا . وسيتقام في القاهرة ٢ أسابيع اللام للاتحاد السوفيتي وبولندا ورومانيا . عبد العظيم سعد

● وقعت مقدا مع « دار الكتاب العربي » لنشر مجموعة قصصتي « الفندي من المدينة » . هذه ثاني مجموعة قصص لي .. السابقة كان اسمها « اساذ في الحارة » . محمد صالح - أديب

## في المسند القادم .. « السينمائيون .. يردون على عبد الحليم حافظ » ..

● لم يسمح لي الأطباء بعدان من اللد على بالشفاء حتى الآن بالعودة الى استئناف عملي مع فرقة أم كلثوم .. وينتظر ان أبدأ العمل مرة أخرى بعد شهر . محمد عبد صالح

غازف القانون

● كلفت المخرج والمؤلف فايق اسماعيل بكتابة فكرة حلقات تليفزيونية لانتجتها احسانى الافلام التليفزيون تقدم لي فكرة جديدة ورائعة وينتظر ان أبدأ في انتاجها بعد ان ينتهى من كتابة السيناريو مديحة يسرى

● سأنجز قبيلة الموسم الفنية قريبا . فلما مشغول بلحن جديد لعبد الحليم حافظ ، وهو ليس من نوع الفولكلور الذي انتشر أخيرا . اسم القبيلة « الميون السود » .

### محمد الموجي

● اليوم بالدور الثاني في تمثيلية سهرة الإذاعة مع البرنامج المسامح اسمها « عباد الذهب » من تأليف إبراهيم حسين المقاد واخراج فكري طوير . يمثل فيها أيضا مائدة عبد الجواد واحمد أباطة . سهر الشال

● نعمل في فيلم « الصابون بخر » الذي يخرجه حسن الامام .. بطولة شريفة فاضل وأمنية ورق ومحسن مبرحان .. ونسعى . ثلاثى الضواء المسرح

● أعمل الآن في فيلم « العيب » الذي يصور على طريق الاسكندرية عند الكيلو ٥٥ .. تبدأ في الثامنة صباحا كل يوم وتنتهى في الثالثة بعد الظهر .. التصوير بالملايس الصليبية - رغم برودة هذه الأيام - لان الفيلم حاول كده ا رشدي اباطة

● « الفريسة » اسم الفيلم التليفزيوني الذي سأقوم ببطولته امام يحيى شاهين ومحمود مرسى ومحمود الحديدي . ويخرجه يوسف مرزوق . هناك أيضا حلقات تليفزيونية من تأليف تيهل سلام واخراج يوسف مرزوق . وبطولة تولى الدين . لم أعرف اسمها بعد .

### فايزة حماد

● سأقوم باخراج فيلم الماني عربي مشترك من قصة « رادويس » تأليف لجيب محفوظ . وبتنجهما التليفزيون العربي بالاشتراك مع محطة تليفزيون المانيا الغربية . أهنيه الفنانين والعالم العربي بالعام الجديد .

نور المبرداش لغرافيا من ألمانيا





## صورة وخبر

د. طرابلسي يحلم أوسكار الاغنية  
كان طرابلسي قد اشترك في مهرجان  
الاغنية العالي .. الذي اقيم في  
الشهر الماضي في إيطاليا .. وقد مثل  
فيه لبنان .. كانت الاغنية التي قدمها  
هي «ماذا اكون وسط هذا العالم»  
وقد حازت اعجاب النقاد .. المهرجان  
العالي اقيم تحت رعاية التلفزيون  
الايطالي واشتركت فيه 8 دول من  
بينها لبنان ..

## في انتظار سارتر

مع زيارة سارتر للقاهرة التي  
ستبدأ في اواخر فبراير القادم  
.. نشطت أجهزة الاعلام في حملة  
ترحيب به وتعرف بالآراء في كافة  
المجالات الفكرية .. مؤسسة  
المسرح تستعد لاستقباله بتقديم  
مهرجنتين من تاليفه الاولى  
«جلسة سرية» من اخراج نبيل  
الانسي .. والثانية «الديب»  
التي ترجمها د. القمصاني  
وحملت فيها سميرة ايوب بدور  
الكتر .. كما ستخرج الى  
السوق ترجمة جديدة لمسرحية  
«سجناء الوطن» التي شاهدها  
جمهور القاهرة في فيلم سينمائي  
منذ ثلاث سنوات .. ومن دار  
الكاتب العربي تخرج ثلاثة كتب  
يقوم بواجب الترفيع بسارتر  
مفكرًا ومناقصًا .. وانسانًا ..  
الاول بعنوان «سارتر مفكرًا  
وانسانًا» ويشترك في كتابته  
● محمود العالم  
● اتيس منصور  
● د. مراد وهبة  
● امير اسكندر  
● د. احمد فائق ..  
● رجاء النفاث

والكتاب الثاني بعنوان  
«مختارات من سارتر» يضم مقالات  
له في الفلسفة والسياسة والنقد  
وعلم النفس واشتركت في تقديم  
هذه المختارات سمير كرم واديب  
ديبني .. اما الكتاب الثالث  
فمن تأليف مجاهد عبد المنعم وهو  
بعنوان «جان بول سارتر  
المغرب بالعربية» ..

كما تقوم المجلة الثقافية  
بمورها في الاحتفال بهذه الزيارة  
.. «الظيفة» ستخصص جزءا  
من عدد فبراير للترجمة والحديث  
عنه .. «الفكر المعاصر» ستصدر  
هذا في مارس خاصا بالزيارة  
وموضوعه «سارتر في مصر»  
.. ومن ضمن المترجمين عيسى  
د. عبد الغفار عكاوي بمقابلة  
«مفهوم الانسان من خلال علاقة  
سارتر بكامي» .. وفي الوقت  
نفسه تحتل مجلة «المجلة»  
بسارتر بتقديمها عددا كبيرا من  
صفحاتها عنه .. وقد يبدو في  
هذا لأول وهلة بعض مظاهر  
المبالغة .. ومع هذا فهو ليس  
بكثر على فيلسوف عالم ترك  
الآثار واضحة في كل مناخ تفكير  
في العالم .. وربط بين الفكر في  
اربع مستويات وبين العمل  
الاجمالي اليومي ..

● بدأت تسجيل الحضور  
الفناني لتمثيلية «أجما والبيانولا»  
وهي اول تمثيلية تلفزيونية من نوع  
الميزيك كوميدى ويقوم بطولتها  
شفيق نور الدين وعبد الوارث عبد  
ومحمود الميحي ونهلة مبد واحد  
اباظة .. كما يشترك فيها ايضا  
الكتب البوليسى «نادو» الحصار  
الضال من تأليف شريف المياوى  
والحنان ابراهيم حسن  
فائق اسماعيل

● استعد الان للسفر الى  
الكويت بعد ان انتهى جميع الاعمال  
الفنية التدرج بها بعد ان عرض  
على تلفزيون الكويت العمل به  
عادل صاقل

● استعد لاجراج برنامج مسرحي  
للتلفزيون اسمه «شرح الفكاهة»  
ويتكون كل برنامج من عشر فكاهات  
قصيرة يكتب الحلقة الاولى  
النور عبد الله

### لؤي صباغ

● سائوم بطولة مسرحية  
«الطشطورى» في مسرح القروية  
وهي من تأليف طاهر ابو فاشا  
واخراج سعد أردش ..  
نادية عزت

● ستقيم نقابة السينمائيين  
حفلة تأبين لفقيه الفن المرحوم حسن  
حلمي وذلك بمناسبة مرور أربعين  
يوما على وفاته ..  
احمد بدرخان

● اسفود الان بجميع مذكرات  
ومستندات من مصادر مختلفة من  
حياة المرحوم عزيز عبد تمهيدا  
لتأليف كتاب من تاريخه ..  
فاطمة رشدى

● يقوم قسم تفتيش التربية  
المسرحية بمنطقة شرق القاهرة  
التعليمية بمهرجانا مسرحيا على  
مسرح كلية المعلمين

### فرح النحاس

● أمين الهندي ورعت شلى  
.. يقومان بطولة مسرحية  
«السحرة» لارستوفان ... التي  
ساخرها للمسرح العالي ..  
محمد مرجان

● مجلس مدينة الزقازيق اسهم  
بمبلغ ٦٠ جنيها لتدعيم فريق  
الفنون الشعبية الذي تكون بالمدينة  
حديثا .. يضم الفريق أبناء وبنات  
الزقازيق ..

### فايزة كامل عضو الفرقة

● لأول مرة اسفود بدور الاله  
«آتون» في مسرحية «أصسل  
الحكاية» من تأليف بكر الشرفاوى  
واخراج حسين صيعة .. الدور ليس  
سهلا ونطلب التوكيق فيه .. اما  
اخبار السينما .. فلا يوجد اى  
ارباط مع اى شركة سينمائية ...  
وفي التلفزيون سائوم بدور البطولة  
في حلقات سيخرجها فايز حجاب ..  
محمد وهما

● اقامت جمعية اصديقاء سيد  
درويش ندوة تحدث فيها انور احمد  
وسليمان جميل وعرضت خلال  
الندوة بعض المسان اوبريت  
«الباروكة» ..  
محمد على حجاب رئيس الجمعية

● اتمت خلا دينها دعوت اليه  
بعض الاصديقاء بمناسبة شيفاه  
ابنتى انتصار اثر حادث التصادم  
الذى تعرضت له واصيبت في  
ساقها

### محمد عبد المطلب

● فريق التمثيل بكلية الهندسة  
بجامعة القاهرة .. يجرى الان بروفاته  
النهارية على مسرحية «لوجة  
تفصيل»

### عادل زكريا رئيس الفريق

● انتهت من وضع التخطيط  
الاول لفكرة انشاء مسارح قليلة  
التفات بحيث يسهل نقلها  
وتحريكها في اماكن مختلفة  
بالمحافظات

### حسين جمعة

● سألنى من الحانى الفنية  
مطلعا .. انت جاي في كل حاجة  
فدى ليه .. هو أنا بس اللي  
تسطر عليه .. من تأليف مبد الله  
احمد مبد الله ..  
محمد قنديل



فان الشوباشي جلال حمدي



محمد قنديل نادية عزت

● ابحتنا من نص جديد يصلح  
لتمثيلية لاجراجها لتلفزيونيا بطريقة  
الكينسكوب بعد نجاح حلقات «قلب  
من لاجاج»  
عبد الطيف التلياني

● طمانى الاطباء على ان الالام  
التي اشكو منها في رقبتي ليست  
الا نزلة برد شديدة وتصحونى  
بعلاج طويل ..

### كمال الشناوى

● بدأت عمل دويلاج للدور  
الذى امثله في فيلم «نورا» بعد  
ان تأجيل التسجيل بسبب مشاغلي  
في حلقات «المبغى»  
بالتلفزيون ..

### يوسف وهبي

● قدمت شكوى الى المسؤولين  
من تمثيليات التلفزيون لاشى كم  
اظهر في اية تمثيلية تلفزيونية منذ  
اكثر من عامين ..

### لؤي شكيب

● سامود الى العمل مع شركة  
الريحاني في مسرحيتها الجديدة  
«عريس في اجازة»  
عبدى كاسب



# مع النجوم في رمضان ورأس السنة

سهرات رأس السنة هذا العام، كان يغلب عليها الطابع «الرمضاني». وكانت الظاهرة البارزة، هي اختفاء النجوم من هذه السهرات .. بعد أن اكتفوا بالحفلات العائلية على حد تعبير يوسف وهبي الذي أقام حفلة في بيته بالهرم .. وحضرها عدد من النجوم .. وتجمعت شلة أخرى في بيت رشدي أباطة وسامية جمال، بينما سهرت نحية كاريوكا مع أعضاء فرقتهما في بيت فوزية الأنصاري، أما الحفلات الخارجية، فكانت في سينما قصر النيل حيث غنى عبد الحليم حافظ، وفي سسسينما رمسيس التي غنت فيها نجاة وعبد رشدي ومجموعة من الفنانين، وكانت الحفلة الثالثة في ملهى رمسيس بالهرم حيث غنى محرم فؤاد، الجانب «الرمضاني» من سهرات رأس السنة كان في حي



زوي مصطفى .. ماذا تقول للغانوس

سامية جمال .. وقسمت بنت رشدي أباطة .. وخلفهما شجرة عيد الميلاد ..







الحسين الذي شهد محسوبة من  
الفنانين منهم حمدي غيث وكمال  
يس ومحمد عوض ، وفي بيوت  
الفنانين كان الاحتفال «الرمضاني»  
.. تكلمة لسهرات حي الحسين ..  
سمرة احمد في بيتها .. وكذلك  
نجوى فؤاد .. والنجوم المسفار  
.. احتفلوا ايضا براس السنة  
«الرمضانية» في بيوتهم .. على  
الطريقة التقليدية .. طريقة  
«الخوانيس» .

واذا كان رمضان قد جميل  
الفنانين يحتفلون براس السنة في  
بيوتهم .. فان الشتاء ، كان هو  
الآخر عاملا مساعدا .. ليظلوا في  
دفع البيوت .. وهكذا ودع الفنانون  
عام ١٩٦٦ واستقبلوا العام الجديد  
١٩٦٧ .. بحفلات هائلة .. بعضها  
كان حوارا في الفن .. وبعضها  
كان «فكسات» و «تكت» ...  
وتمنيات بعام جديد سعيد .

سمرة احمد .. ليست في وضع تصوير ..  
الما .. تنادي ابتها «جلجلة»  
تلهمون مما بفانوس رمضان ..

مديحة حمدي .. احتفلت بمرمضان ورأس السنة .. في البيت ..  
نجوى فؤاد .. وفانوس رمضان .. في وضع راقص







# شحاتاءم عبد الحليم حافظ لها تاريخ!

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوي

النيل ، والارزونا ، وحفلات  
الافراح والجسور المصرى بل  
والجسور العربى كله  
ولشحاتام عبد الحليم حافظ ..  
لها تاريخ .. تمثل ظاهرة - غاية  
في الغرابة - تتشابه كل بشع  
سنوات ..

● الأكر ، اننى التقيت معه  
من عشر سنوات في لفساء ستوديو  
مصر ، وكنت اذور المخرج الكبير  
محمد كريم ، وكان يصور فيلم  
« دليلا » .. بطسولة عبد الحليم  
وشادية .. وكان عبد الحليم قد  
بدا حلة فشحاتام عند الفنان فريد  
الاطرشى .. واذكر اننى قلت لعبد  
الحليم ان الفشحاتام سوف تؤدي  
الى تقليل رصيده من حب الناس ،  
لانه لا يشتم فريد الاطرشى وحده ،  
ولكنه يشتم جمهور فريد الاطرشى ،  
ويشتمه في لوقته .. واذكر .. اننى  
قلت له .. ان الفشحاتام لا تصدر  
الا من انسان يخاف على نفسه ..  
والايام منه .. لانه شاب .. وناجح  
.. وعليه ان ينسى هذا الصباح  
بالظهور .. والحقيقة ان عبد الحليم  
حافظ افصح بسا لفته .. وانتهت  
قذالفة الوجهة الى فريد الاطرشى ..  
● ومرة ثانية .. عندما ابرت  
قضية تهرب بعض الفنانين من أداء  
الواجب الوطنى بقوريد المسئلة  
الصعبة الى خراطة السئلة ..  
وكنت اكتب تعليقاً عن الموضوع  
.. واتصلت به تليفونيا ، وكان  
من الاساذ آخيه لؤاد حسن ،  
وسمعت من عبد الحليم كلاما غريبا  
عنيما دليسيا بالسهر والشتم  
ومضاه ان الناس يجعلون لفسله ،  
وان الفنان في مصر لا ينال التقدير  
الواجب ..

● ومرة ثالثة .. امير اليها  
سريما .. وهي الشطبة التي القاها  
في السئلة الكبيرة ، ليلة ٢٢ يوليو  
واسمعت اليها الملايين .. ولها حيز  
لسيدة الفناء ام كلثوم والموسيقار  
عبد الوهاب .. وذيول هذه القصة  
بمرنها الناس وعبد الحليم جيدا  
● ومرة رابعة .. كان عبد  
الحليم حافظ في بيروت في طريقه الى  
لندن .. وادلى بحسديت الى  
« الشبكة » فاذ به يفترس المنح  
الغرب سيد اساميل ، ويلصق  
به صفات لا يقبلها أى انسان على  
نفسه ..

● ومرة خامسة .. في لفسين  
رمضان .. سمع عبد الحليم في  
ميكرفون الاذاعة .. وتحوالت المسئلة  
الى مسئلة اسابيت المثلل سلاح نظلى  
.. والهمه بنفل الدم ..

● واخيرا .. خرج عبد الحليم  
حافظ من نطاق الفشحاتام الفردية  
.. الى التميم .. فشمع السشحاتام  
المصرية في سبيل عبر الشريف !!  
ونال السشحاتاميون المصريون  
فاحسين من شتم عبد الحليم حافظ  
لهم .. ولكنى القول لهم ان عبد  
الحليم يفتند كثيرا بهذه الشحاتام ..  
لان وجوده يفتند على حب الناس  
.. وارى عبد الحليم يسمد هذا  
النصب بهذه الظاهرة الغريبة التي  
تظهر .. وادعو له بالشفا ..

الفيشاوي

في العودة الى الوطن .. سسؤال  
جانبي بسيط ؟ وكان يستطيع ان  
يجيبه منه ببساطة .. ولكنه اندفع  
بنشم السشحاتام المصرية ، ويعللى من  
شأن عبر الشريف في نطاق مكشوف  
وسبب الصلق - لفسا المصور -  
هو ان عبر الشريف حوله بسدير  
اصاله ، او مدير شركته ، وان  
مفاوضات جرت بشأن افراة عبد  
الحليم في فيلم انجليزى .. فاراد  
عبد الحليم ان يقدم شكره ، الى  
عبر الشريف طائفة من طريق املا  
شانه ودجم السشحاتام المصرية !!

وسلولة عبد الحليم حافظ الاخرى ،  
يكشف لنا من حثيثة غريبة ، تتركز  
في انه يعلم في الوصول الى القائق  
الصالى .. وان يصير شانه شأن  
عبر الشريف .. ومن حق عبد الحليم  
ان يعلم .. ولكنه يحدد هذا العلم  
باتكار البلد الذي فسدها بحبه ،  
ولجاوب منه فشحاتا ، لانه اذا يرحب  
بعبى الشريف زائرا ، دون العمل في  
السشحاتام المصرية .. فانه بذلك  
يرسم صورة لما سوف يصدر منه  
شخصيا اذا اتبعت له الفرصة  
لكى يكون نجما حاليا ، فانه سوف  
يستعمل على الكاميرا المصرية ،  
والميكرفون المصرى ، وسشحاتام مصر

الملايين .. ومهما كان مستسوى  
الفيلم المصرى فان له ايجابية  
مرموقة في القرنيه من المسواطين  
العربى ، واذا اجاد عبد الحليم  
حافظ ليقول ان المخرجين المصريين  
لا يعرفون شيئا من فنون السينما  
.. فانه بذلك يشتم الانسان العربى  
في كل مكان بانه يذوق شسشحاتام  
زائلا .. وعبد الحليم في فشحاتامه  
لا يتجنب على فن السينما العربى  
لحسب ، ولكن جنابته تمتد الى  
جمهور السينما العربية .. ايضا ..

● ولى عبد الحليم حافظ  
في فشحاتامه انه يشتم كله - ايضا  
- فانا نعرف ان اجره قد وصل  
الى ٢٠ الف جنيه من الفيلم  
الواحد ، واذا كانت السينما  
المصرية زائفة .. والمخرجيون  
لا يعرفون من فنونها شيئا .. فلماذا  
تبل الوفوف امام الكاميرا ، يا عمر  
يا عمر ؟ .. وهذا صفاه ان عبد  
الحليم حافظ يلعب دورا خطيرا  
في ظاهرة الترفيف على مشاهدى  
الانلام العربية ..

● وهذه الفشحاتام الجاسسة  
انطلقت كالصجارة من فم عبد الحليم  
حافظ عندما ساله الزميل صلاح  
البطار .. هل يقرر عبر الشريف

الفنان الرقيق فيفسد الحليم  
حافظ تتشابه ظاهرة - غاية في  
الغرابة - كل بشع سنوات ...  
حيث ينطلق في فشحاتام مضمومة لفسال  
على زملائه الفنانين .. وآخر هذه  
الفشحاتام ما قاله في العدد الماضي  
من « الكواكب » من السشحاتاميين  
المصريين ، ورفعه مسودة عبر  
الشريف ليحمل الى السينما المصرية  
« حتى لا يكون لفسة في به مخرجين  
لا يعرفون من فنون السينما شيئا  
.. كلام فارغ اذا عاد عبر ليحمل  
في السينما المصرية .. اما ان يعود  
للزيارة .. فاهلا وسهلا به نجما  
عالميا .. »

وعبد الحليم حافظ الى كلامه  
هذه ، فقد الحقيقة ، ولجنى على  
السينما العربية وعلى نفسه  
وانشاكل - بدافع ذاتى - الى جانب  
عبر الشريف في موقف مكشوف ..

● الحقيقة التي لفتها عبد  
الحليم حافظ ان السينما المصرية ،  
وقد اقرب انتاجها متبذات حترى  
الان من الذى فيلم .. تدخل في  
نطاق الحركات السينمائية الصالبة  
.. لان جمهورها يتخذ شركا وغريبا  
على امتداد الوطن العربى ، والوطن  
الاسلامى ، وتسير المسئلة في نفسوس



هل يكون شابلن  
ضيف القاهرة  
هذا الأسبوع ؟

# شارلي شابلن

أول نجم عرفته  
الشاشة البيضاء

بقلم : سعد الدين توفيق



من المنظر ان يصل شارلي شابلن الى القاهرة بعد بضعة ايام . وسر  
« السكواكب » ان ترحب بضيف القاهرة الفنان العالمى الكبير . وقد  
احزننا في هذه المناسبة ان تقدم للقارىء فصلا من كتاب « قصة  
السبينا في العالم » للناقد العنى ارباب ، وفيه يروى قصة شارلي  
شابلن المعجبه في هوليوود . قصة الفنان الذى اسهم اكثر من غيره في  
بناء مجد هوليوود . فلما تحول من مجرد ممثل فكاهى الى فنان معبر  
يقهر عن رايه الحر تأمرت عليه هوليوود حتى اضطر الى مغادرة  
امريكا كلها ! ..





## ملابس الصلوك

ودهب شابلن الى الاستوديو ليختار الملابس التي أصبحت فيما بعد جزءا من شخصيته الفنية . وكان شابلن يشترك في غرقة ملابس واحدة مع اثنين من زملائه في ستوديو كيسيون وهما : « فاني أرماكل » و « مالك صويس » . ماقترض شابلن من أرماكل بتظلمه الواسع واستمار من شوين شايو القفوضي . ثم أخذ الصبياء الطويل من زميل ثالث اسمه « فورد ستيرلج » . أما القبة « وهي من طراز دربي » والحصا الخيزوانية والجاكيت (المزقة) فقد تم اختيارها جميعا في مساء اليوم نفسه . وفي مساء تصوير فيلم «سباق سيارات الاطفال» وجد شابلن نفسه مضطرا الى أن يشتري فاتحا قديمه على راوية صفره «سبب طول الحداد» . وان يرحب نبيلاً لأن الحداد لم يكن مريحا . لم أصبحت هذه اشبه حرا أيضا من شخصيه شابلن الغسه .

وانا كان اختيار الملابس قد تم بسرعة . ومعها بقية مظاهر وملامح الرجل الصغير المضحك . فان المعنى الكامل لهذه الشخصية لم يظهر الا بعد وقت طويل .

فقد احس شابلن عند البداية انه لا يرتاح الى اللون الفكاكي الذي يقدمه سينيت . فقد كانت التكنة « ترقع » بسرعة . وكانت الحركة أيضا مريبة جدا الى درجة لاتتلاءم مع فن الترميم الذي اقله شابلن في المسرح الاستعراضى الانجليزى . ومع هذا فقد كان نجاح شخصيته كبيرا مما جعل سينيت يلتزم بأن يترك لهذا الممثل شيئا من حرية التصرف

المبلغ لدى يده من دور المسرح . اقرب المصحن بموريس بوراسى من التذاكر يقرر هذا الممثل . وهذا المصحن ليس مرة أخرى على « ستوديو بوجسراف » واحتط منه « ماري بيكفورد » و « جوسا » « اوين مسور » . وبصفه ذلك بدأت الاستوديوهات الاخرى تصدوا حلقو كابل ليميل . وأخذت أسماء النجوم تلمع تباعا . وأخذت أجورهم أيضا ترتفع . بعد أن كان الممثل حتى سنة ١٩١٠ يتراوح بين ٥ دولارات و ١٥ دولارا في الاسبوع . وراح المصور بنامسون على لعاده مع نجوم المسرح . الا اهم اكتشف بعد قليل أن النجاح في المسرح ليس كافيا للنجاح على الشاشة أيضا . وظهر أن جمهور السينما يفضل أن يكتشف نغمه بنفسه . واضطر كثير من نجوم برودواي الى الصعود الى مسرحهم بعد تجميدهم الفاشلة في الاستوديوهات . بينما لمحت أسماء عدد كبير من الممثلين المصورين الذين أخذتهم الاحود الطيبة والفرص المتساحة أمامهم في الاستوديوهات للعمل المستمر . وكان من هؤلاء شارلى شابلن .

ولليل من الرجال من نجح في أن يصبح أسطورة في حياته . خاصة الرجال الذين عاشوا فترة طويلة والاضواء مسلطة عليهم مثل تشارلز سينسر شابلن . غير أن شابلن قد نهات له عند البداية كل العناصر اللازمة لصنع الاساطير . فالقنوطي يكتشف اصله وابويه . بل وحتى اسمه . ومن المعروف انه عانى الفقر الشديد في شبابه . وعاش سنتين قيسيتين في أحد ملاجره الايتام في لندن . وتعلم الرقص والتبصر في نفس الوقت الذي تعلم فيه التني . فقد كان ينحد من أسرة تمسك بالمسرح .

## مالك سينيت وشابلن

وكتب مالك سينيت في مذكراته انه عندما كان في نيويورك في سنة ١٩١٢ أعجبه تمرة مكاهية في برنامج فرقة كارنو كان يظهر فيها شابلن . وحدث بعد ذلك أن اختلط مالك سينيت مع أحد مثليه . ففكر سينيت في أن يكون هناك ممثل احتياطي في متناول يده . وهناك تذكر على الفور شابلن . فلتاقد معه في مايو ١٩١٣ . الا أن شابلن لم يكن مطمئنا كسجل الاطمئنان الى مستقبله في السينما فرفض أن يترك عمله في فرقة كارنو فيسبل أن تمنى حركتها في أمريكا . وبعد الجولة ذهب شابلن الى هوليوود في ديسمبر . وكان عمره وقتئذ ٢٤ سنة .

وفي أول فيلم مثله شابلن . وهو فيلم « هزلي بسيف أسسمه » « لصير عيشة » ( ١٩١٤ ) لم يبد شيء من ملامح « الصلوك » المتشرد . الذي عرفناه فيما بعد . وانما ظهر شابلن في هذا الفيلم كشاب انجليزى قوى متسلل ذى شارب ضخم متهدل يرتدى قبعة عالية ومونوكل وجاكيت طويلة الذيل . ومثل شابلن في هذا الفيلم دور الرجل الذي يسفل ظروف الآخرين لمصلحته .

اما « الصلوك » فقد ظهر في ثاني فيلم مثله شابلن . وكانت ادارة ستوديو كيسيون قد علمت أنه سيحرى سباق لسيارات الاطفال في لوس انجلس فطلب سينيت من شابلن أن يشارك ملابس متيرة للمضحك وأن يقوم بحركات تهرجبة امام الكاميرا اثناء تصوير السباق .

بعد سنتين فقط من ظهور شابلن في السينما أصبح اسمه يتردد في كل مكان . وملأت الاسواق عرائس شسابلن . ونصب شابلن للاطفال . ومسابقات شسابلن في الصحف والمجلات . كما ظهرت قصة اسمه « مشية شابلن » . وانتشر مقلدوه في المسرح . وفي السبب ايضا .

وكانت دور السينما التي تصنع على ايديها لانه تحسن رسما كارتونيا لشارلى شاس وعليها المبارة التقليدية « أنا هنا اليوم » . لا تجد صعوبة في اجتذاب الجمهور اليها . كانت هذه اللامنة وحدها كافية لان تشبه المتفرج الى شباك التذاكر . ولم يكن هناك المتفرج يهيم بعد هذا أن يسأل عن اسم الفيلم أو عن القصة .

والواقع أن قصة شارلى شابلن مع الشاشة قد بدأت بداية قوية . فعندما تعاقد مع ستوديو كيسيون في ديسمبر سنة ١٩١٢ كان أجره ١٥٠ دولارا في الاسبوع . وهو رقم كبير لمثله شابه كان حتى ذلك التاريخ يحصل ممثلا فكاهيا في فرقة انجليزى من فرق الفودفيل كانت تقوم بجولة في الولايات المتحدة . وكان أجره فيها ٥٠ دولارا في الاسبوع .

وفي يناير ١٩١٥ أى بعد سنة واحدة . تعاقد ستوديو « ايساى » مع شابلن بأجر اسبوعي قدره ١٢٥٠ دولارا . وفي السنة التالية التحق بشركة «ميوتيوال» بأجر قدره ١٠٠٠٠ دولار في الاسبوع . بالإضافة الى علاوة قدرها ١٥٠٠٠ دولار في السنة .

وفي سنة ١٩١٧ وقع شابلن - وكان عمره ٢٧ سنة - عقدا مع شركة « ليرست فاشيونال » بمبلغ مليون دولار لتقديم لمائة أفلام في ١٨ شهرا . والجدير بالذكر هنا أن جميع هذه الافلام كانت من فصل واحد أو فصلين فقط . فقد كانت أفلام شسابلن القصيرة هي أنجح ما عرض على الشاشة في تلك الفترة بعد أفلام ماري بيكفورد التي كانت تنافس وقتذاك مليوني الدولارات في السنة .

وكان شابلن ومارى بيكفورد يحتلان لمررة ظهورهم في صناعة السينما قبل سنة ١٩١٠ لم يكن جمهور السينما يعرف أسماء الممثلين الذين يظهرون في الافلام . وشسنا فسينا بدأت وروح الممثلين المحبوبين تصبح مألوفة . وأصبح المخرجون يطلقون على هؤلاء النجوم أسماء اشخصيات التي لعبوا أدوارها على الشاشة . وهكذا أصبحت المثلة الذهبية الشعر جلايس سميت معرومة باسم «مارى الصغيرة» وهو اسم أحد أدوارها الى أن التفت لها بعد ذلك اسمها فنيا هو ماري بيكفورد . وكان المنتجون الاعضاء في شركة الاحتكار يرفضون وضع أسماء الممثلين على الافلام خوفا من مطالبتهم برفع أجورهم عندما تلمع أسمائهم .

الا أن أحد المنتجين المشغلين واسمعه كلور ليميل هو الذي خرج على هذا التقليد . فاجتذب الى أفلامه ألمع مثلة في ستوديو بوجسراف - وهي فلورنس لورانس - وأغراها بأجر أكبر . وبكتابة اسمها على الافلام . وكان ليميل يؤمن ايمانا شديدا بفائدة الاعلان . وأثبتت الايام صواب تفكيره . وهكذا ولدت أول نعمة من نجوم الشاشة .

ومعها ولد أيضا نظام النجوم . وأدرك ليس بسرعة انه عندما يدفع أحرا أكبر لمثله فانه يستطيع أن يرفع أيضا





وحرية الاختيار ، وبعد أن قام شابيلن ستميل ١٢ فيلما فقط ، أصبح يخرج أفلامه بنفسه ، ومنذ ذلك الحين ظل شابيلن يقسم بالاعراج والتشيل معا .

وكان جدول أعمال ستوديو كيتون يتضمن إنتاج فيلمين في الأسبوع ، ولم يكن حسدا الانتاج السريع يتيح لشابيلن فرصة لتطوير أو تحسين شخصه ، الصمود ، إلا أنه استطاع مع ذلك أن يسكن لحيات فكاهية استلها فيما بعد استملا طبا ، وسهبا المواقف التي يتفوق فيها الرجل الصغير على منافسه الضخم أو الضئيل .

وعندما عرضت شركة إيسناي على شابيلن عقدا للعمل معها كان من الأشياء المفزية في هذا العرض واحد بأن يسمح له بالوقت الكافي لإخراج كل فيلم ، وأن يقوم هو بإدارة إنتاجه وطبعا قل شابيلن هذا العرض بسرور . وفي ستوديو إيسناي بدأ شابيلن يكتشف إمكانات شخصية الصلوك الصغير التي ابتكرها ، وفي غضون السنة التي قصصها شابيلن في إيسناي ظهرت بوضوح ملامح هذا الرجل الصغير : وهي طيبة القلب ، والخطيرة اللاذلة ، والتشابه الواضح مع كل رجل صغير ، في كل مكان .

### مولد الرجل الصغير

وبدا شابيلن هنا أيضا بنفسه مجموعة مساعديه التي ظلت تعمل معه بعد ذلك على مدى السنين . وتآلف من وولاند تولبر والمصور ، والمثلة أدنا بولفيس والممثلين الفكاهيين ليو هرايك وكون والد ، وبيللي ارسترونج .

الفيلسوف الضاحك .. شارلي  
شابيلن .. يذهب لفطة ..



وبعد أن أصبح متعبا زاده اهتمامه لا بالقصة فقط ، وإنما بطريقة استخدام الكاميرا أيضا ، وبينما كانت أفلام سينيت حريصة ضاحكة ، مستقلة بالحركات المصيرية المتشعبة ، استحدثت شابيلن أسلوبا أكثر حموا وأكثر عسسا ، وأصبحت ذوايا الكاميرا لتتأخر بذكاء ، وأصبحت الكاميرا تبقى في مكان واحد لمدة أطول ، ولهذا ظهرت الأفلام التي انتجها في ذلك الوقت مثل « المتشرد » و « البئسك » فهما تحريزيا لتركييب الصورة ، وإعانة صلة جيدة بين الكاميرا والممثل تتضمن كل الأشياء الضرورية ، وتسمح أية تفاصيل زائدة عن الحاجة ، كان شابيلن يؤمن بالبساطة والاقتصاد والوضوح ، وطبق مبدأ هذا على الديكور والإكسسوار فكل قطعة من الأثاث تظهر في اللقطة كانت توضع لغرض معين ، لا كخبرد اللطيفة أو كحل الكائن . لتتلا اللطيفة التي يظهر فيها مكتب المدير في فيلم « البئسك » تبدو لأول وهلة كما لو كانت هامة مستنسة بديكاتب وسلال المجلات والتليفونات والمراوح الكهربائية وسلال من الورق ، ولكن بعد لحظة كان شابيلن فيما في المدير قد جعل لكل شيء من هذه الأشياء دورا يلعبه ، فهو يحاول أن يربطها ، ولكنه يقلب النظام رأسا على عقب ، ثم يتمتر و « يتكلم » لونها ، وفي نهاية الأمر يفتح شابيلن المروحة الكهربائية لكي ترحب بيده وتجمع عرقه بعد أن يدل هذا المجهود الضائق في تطيب المكتب ، ولكن الهواء الذي تثيره المروحة يستر الورق ويحمله يشار ويظهر وسلا الفرقة كما : وبعد أن يستعمل شابيلن كل الإمكانيات الفكاهية لكل قطعة إكسسوار في المنظر ، يطلع المشهد ويسمى إلى مشهد آخر ..

في خلال هذه السنة التي قصصها شابيلن في إيسناي بلغ أحسنه السينمائي ذوجه عالية من النضج ، كما طور أيضا جوانب شخصية « الرجل الصغير » وهو الاسم الذي أطلقه شابيلن على شخصيته الفنية التي أثارت إعجاب المحترفين والجمهور في كل مكان . والتجدير بالذكر هنا أن جمهور شابيلن كان حتى ذلك الوقت يتألف من الأطفال ومن الطبقة الصاعدة في الأملج . فان الأفلام شابيلن لم تصبح عملا فنيا رفيعا يقبل عليه المتصورج الذواقة إلا في أوائل العشرينات .

لمس فيلم « الصلوك » ١٩١٥ إلى « الشارع السهل » ١٩١٧ ثم « كذا سلاح » ١٩١٨ ، و « اللام » ١٩٢١ و « المهاجر » ١٩٢٢ ، و « الذهب » ١٩٢٥ و « أنوار المدينة » ١٩٢٦ و « العصر الحديث » ١٩٣٦ لا يلاحظ تغيرا ، وأما تطورا مستمرا وتسمية لشخصية الصلوك ، حتى الملابس التي حياها بالصدفة في عصر يوم منظر ، بدأت تصح في أيضا ذات معنى خاص ، الزينة المهلهلة الأطراف ، والفراء كما يرى من وجهة نظر الفقير ، والرفض الحري ، للاعتراف بالحقائق المرة مثل الفقر والارذراء ، أصبح شارلي تجسيدا للرجل المستحق في كل مكان ، مستلا في فيلم « اللام » عندما يتطلع شارلي من يده قصاره اسرق البالي الذي لا يملأ أصابعه . ثم يختار بضاية وصبر - من حلبة صردين فارغة بها « صبادس » - عشب سيجارة ثم تدخين أكثر من نصفها من قبل ، فانه يجعل هذه الحركة العادية تبدو كما لو كانت حذرا على جانب كبير من الأهمية والترف النادر . وفي « ألواح المدينة » يراه يتطلع سعادة ليصدر منه كذا تنفس صغير منقطع بيضا هو ينفذ في وسط

حفلة كوكبيل فاخرة ، ثم ترى شرائط الورق التي تلتقي في الهواء في النوادي الليلية ولقد اختلطت بالأسباب التي الذي يأكله شابيلن . وهذا المشهدان كافيان في ذاتهما لإثارة الضحك . ولكنما يظهران في الوقت نفسه كيف يحاول شارلي بكل اغسلاص أن يصبح كالآخرين ، وأن يكون مقبولا وسط المليونيرات وفتيات المجتمع والوجهاء المحيطين به ، بهذه أن شابيلن يعرف أن رجله الصغير لن يصبح أبدا كالآخرين ، وأنه مقدر عليه دائما أن يظل وحده خارج دائرة الإضواء الساطعة وأن ينظر ، وأن يأمل وفيه دائما قوة داخلية تسبق كل حيلة أمل وكل كاذبة ، وتجعله يمشي في الطريق إلى مقارنته العالية .

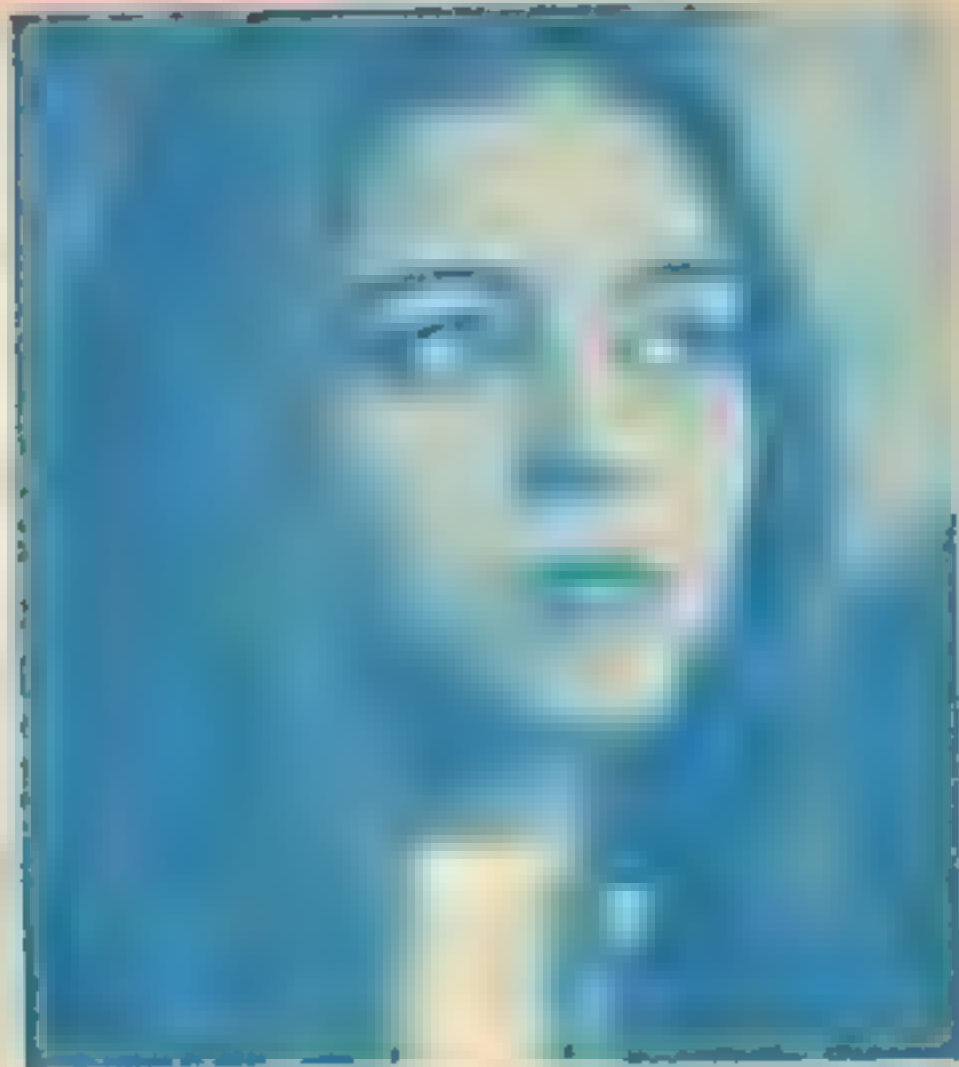
### الصلوك في عالم جديد

ولقد يكون هناك طرفي خاص لتعمل شابيلن أخيرا من شخصية الصلوك في فترة قلت فيها الفروق بين الناس ، وربما لقد هو إيسناي بالرجل الصغير وبفكرته على مقاومة الضغوط التي يفرضها عليه المجتمع ، أو لعل شابيلن قد أحس بأن رسالته إلى العالم أصبحت تتطلب أسلوبا شغويا مباهرا وبأن روح الاستقلال ، والاعتماد على النفس ، والفرقة المناسية وهي الصلوك التي كانت تعمل في شخصية الصلوك لم تعد مناسبة أو صالحة في عالم الجديد . فعند فيلم « الدكتور العظيم » ١٩٤٠ ، خرج شابيلن نهائيا من هذه الشخصية لكي يطبق من قلبه عبارات الأمل والفجاجة إلى كل الذين يعانون ظلم المستبدين . وفي فيلمه التالي « صيد فرعو » ١٩٤٧ احتلت شخصية الصلوك نهائيا . وكان هذا الفيلم يتضمن سخرية لاذعة من المجتمع ، وفيه نرى مجرما ارتكب عدة جرائم لعل يدافع عن نفسه ، ويبرر فعله بأن من يقتل شخصا واحدا يعتبره الناس مجرما شريرا ، في حين أن الذي يبيد الملايين لا ينظرون إليه هذه النظرة . ويشير بأصبعه إلى صانعي الأسلحة والرعايا الذين يدفعون إلى الحرب ، لقد حاول شابيلن بقلبه هذا أن يصمم وأن يمل كل فرد وكل فئة في المجتمع الأمريكي ، ويصح شابيلن في حين هذا الهدف نجاحا فاق كسل ما كان يصوره ، فان الجمعيات الدينية وجمعيات المحاربين القدماء ، احتجت على هذا الفيلم وألقت مواكب طلبة تطالب بقتل الصلوك بوضع عرضه حتى أن دور العرض خفيت أن كذبه لروادها ، وتم سحب الفيلم من قوائم التوزيع نهائيا بعد سنة واحدة فقط .

على أن هذا ليس إلا نصيرا حزنيا للفصل شابيلن في الولايات المتحدة ، فالحقيقة هي أن أفلام شابيلن قد منعت وقطعت قبل ذلك بزمان طويل ، وأبرز الأمثلة على ذلك فيلم « المهاجر » وفيلم « الذهب » بعد ثلاثة من ليهاجراي . ولكن على الرغم من ذلك كان المحترجون الأمريكيون في العشرينات لا يزالون - مهما كان رأيهم في شابيلن الرجل - يريرون أن بروا شابيلن الممثل الفكاهي ، إلا أنه عندما أنتج فيلم « فرعو » لم تعد هناك إلا قلة من المحترجين الأمريكيين في التي حرصت على رؤيته . فلم تتألف مواكب احتجاج تطالب بوضع عرضه . وحل الرغم من أن « المسوء المخرج » ١٩٥٢ لم يكن فيلما لاما محسب ، بل أنه يعتبر من كل ناحية أفضل أعمال شابيلن ، فقد قوبل في الولايات المتحدة بفور شديد . لقد ابتكر شابيلن شخصية سينمائية خالدة ، وبهذا تفوق على جميع معاصريه من الفنانين ، ولا تزال هذه الشخصية تثير : شارلي الحزين الضحك الطيب القلب الرقيق المتسامح الذي يقوم بأعمال بطولية .

سعد الدين توفيق





بدور راضى

# عفاف ... مطربة جديدة تتبعنا الكواكب

الكواكب

كتب رجاء النقاش :

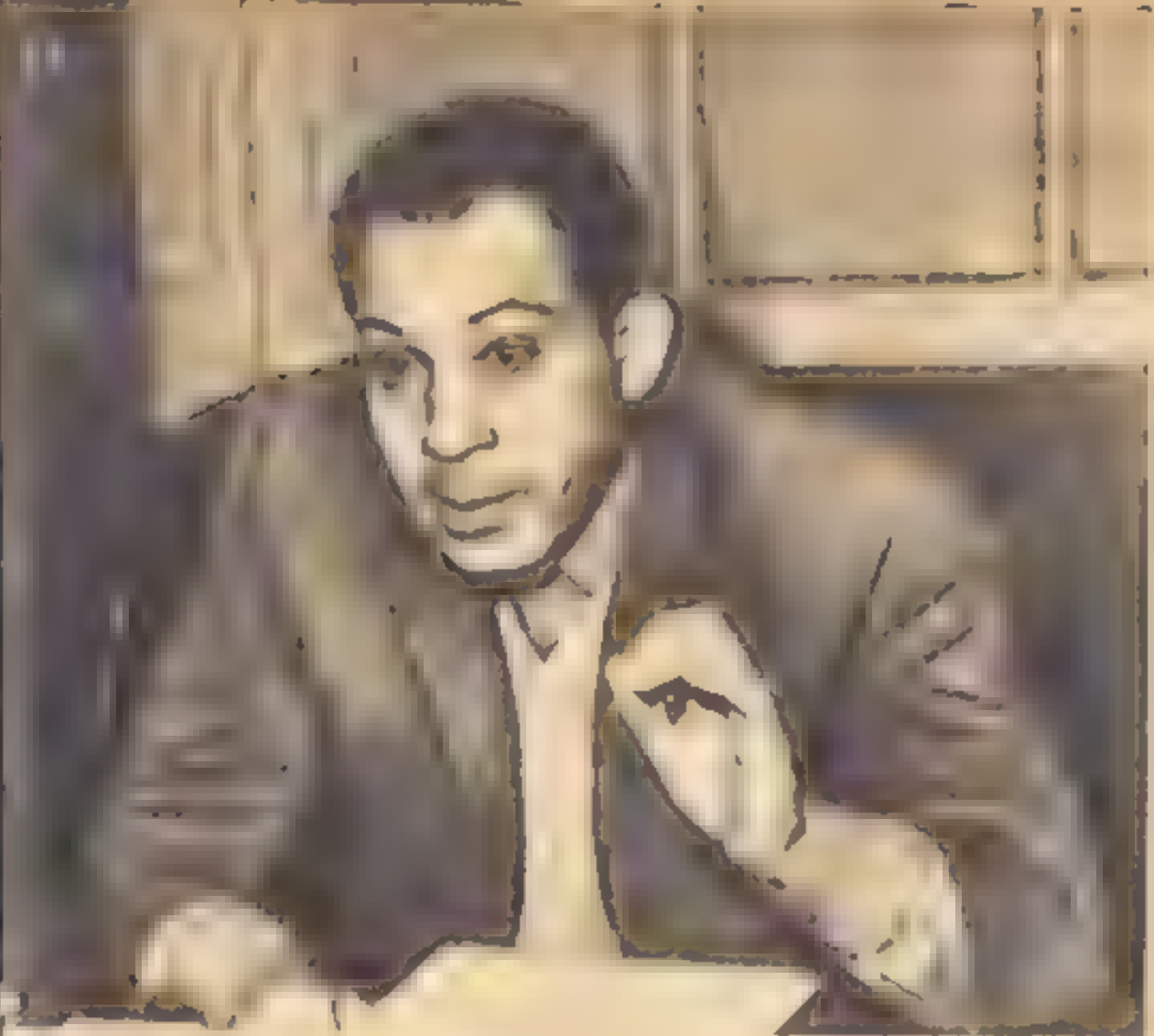
ندوة غريبة ومشيرة عقدتها الكواكب في الاسبوع الماضى . . لم تكن المناقشة حول موضوع فكرى ، او مشكلة فنية ، كما هى العادة فى كل الندوات . . بل كانت المناقشة حول موهبة جديدة ، تعتقد الكواكب انها سوف تلمع فى سماء الحياة الفنية خلال الاعوام القادمة . . هذه الموهبة هى الصوت الجديد (( عفاف راضى )) الطالبة بمعهد (( الكونسير فاتور )) . . لقد جاءت عفاف الى ندوة الكواكب واجتمع حولها عدد من كبار الفنانين فى بلادنا . . واستمعوا اليها . . وقالوا فى نهاية المناقشة : نعم . . . ان عفاف راضى . . موهبة عظيمة . . وصوت جديد ممتاز . . يستطيع ان يقوم بدور رائع فى تطوير الاغنية العربية . . .





- الموجح : أنا أرشح عناف للعمل بنجاح رائع في المسرح الغنائي
- صلاح جاهين : نحن بحاجة إلى لون جديد من الغناء تستطيع عناف - بالموهبة والتدريب - أن تؤديه
- سليمان جميل : "عناف" صوت حساس مشحون بمطابقة كبيرة على التعبير
- سيد إسماعيل : "عناف" موهبة تحتاج إلى دراسة عميقة للفن الشرفي
- حلمي بكر : لا بدّ من توعية الجمهور قبل تقديم الفن الجدد





سلطان جميل نوري تطوير الكونسرفتوات

وفهمتها ولاشك ، ولكنها - مما كانت مجسدية - تشير بانسا شيئا محدودا ... لا يؤدي الى نتيجة سريعة في اكتشاف المواهب ورعايتها ، ومن هنا ... فعندما تقوم الصحافة الفنية بمجسود ابحاث في فتح الطريق امام المواهب الجديدة ... وربط هذه المواهب بالحياة الفنية ... فاسا بذلك ولاشك نستطيع ان نساعد على تجديد الحياة الفنية بالدم الجديد والناصر الجديدة ... دون تعقيدات أو إجراءات رسمية ... قد تكون بطيئة ، بل وقد تكون عبءا تماما في بعض الاحيان وفي بداية السيرة ايضا فكرت ، باسم « الكواكب » ، الفنانين الذين وافقوا على الاشتراك ليبدأ ... فمن طريق هؤلاء الفنانين يمكن للتجربة الجديدة ان تنجح وتحقق الرضا التام .

طلب محمد الموجي من « صفاء راضي » ان تسمى اماسا لها تعظمه ... وأدنى تعظما حاسا ... هو انه يجب ان يسمح الاسماء الجديدة مادة في شخص حاس ، أو مع المود أو البهاو . ولكنه قال : لا بأس من ان يسمح الصوت كحاسة ... لم نحاول في المستقبل ان نسمعه على يدك اوسع ... لم قال الموجي : نحن في اشد الحاجة للاصوات الجديدة وخاصة الاصوات الساتية

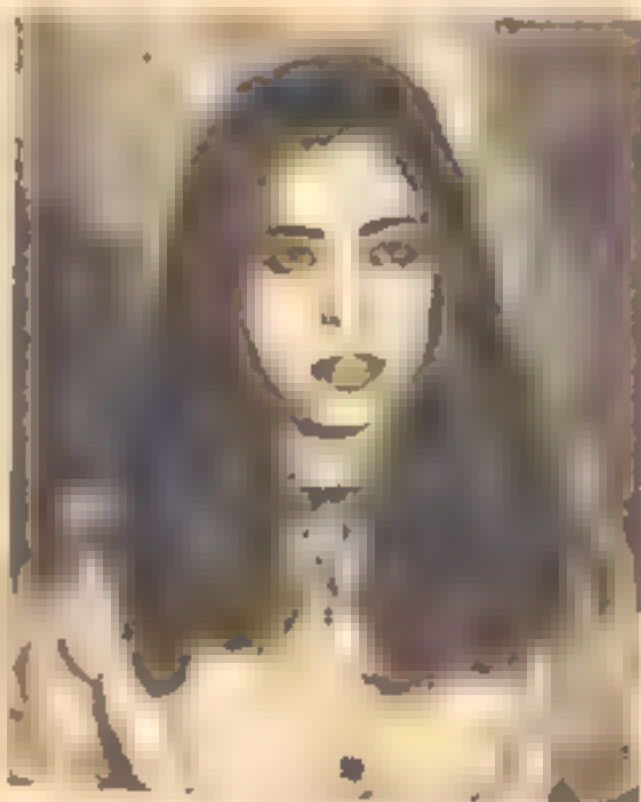
وبدأت صفاء تسمى امام الحاضرين . من أحد الموضوعات القديمة ... يقول الموجي :

ما احيائي يرافقي في زوال علم الفنون الثنائي حين حال زبد شوقا وهو من مصرى كنت ادرى اهو تيه او ذلال وبدات المناقشة بعد ان فنت صفاء ... هذا الموضوع ... وليسصح لي القاريه ان أقدم نص المناقشة التي دارت في الندوة .

### وقد فاجئت سجيلها الزميل حلمي سالم :

الموجي : هي حاجته انى يرتاحي لهما ... من لازم تكوي

عفاف : حاجة لهما ... « وفنت مطمحنا الفنية « ابراهيم » لحاجة المصيرة ... وكانت الى حد حد ... نعاة اخرى »



عفاف راضي  
بن الفن الشرقي واللن الغربي

اولا - ان تسمح راي عدد من الملحنين والفنانين الشباب في صوتك ... هل هو حقا صوت جديد اصيل كما يقول عاصي وحياي ، وكما احس جميع الذي استمعوا الى هذا الصوت ... او ان المسألة فيها نظر ... وفيها مناقشة طويلة ؟ ! لم ... يجب ان نعرف من هؤلاء الفنانين بعد ان ينتموا الى صوتك ... كيف يمكن ان تقدمك الى ميدان الصفاء ؟

لقد كانت المسألة المهمة الاساسية ليما اعتقد ، ليست هي ان نعرف « صفاء » على ملحن واحد - مما كانت يسميه - ولكن اهم من ذلك كله ... ان نعرف « صفاء » على نفسها وعلى مواهبها الحقيقية ، وعلى طريقها التي يسمي ان تسكنها في الحياة الفنية ... ولي يتم ذلك الا عن طريق راي عام فني متقف ... ومن هنا نشأت فكرة ندوة

« الكواكب » ... لقد عرفنا الفكرة على عدد من الملحنين المبرزين على رأسهم محمد الموجي الذي اسهم كثيرا في فتح ابواب الحياة الفنية امام المواهب الجديدة ، بل لقد فتح يوما ما مدرسة خاصة لتربية هذه المواهب الجديدة وتدريبها على العمل الفني الجيد . ووافق الموجي على الاشتراك في الندوة بل ورحب بذلك . كذلك وافق على المشاركة في الندوة صلاح جاهين ، وصلاح جاهين ليس شاعرا أصيلا موهوبا وحسب ، بل هو ايضا من أفضل اصحاب « الاذان » الحساسة بذكائه للاصوات والموسيقى ، ولقد كانت له محاولة حاصصة به في تدريب سوله على يد الاساتذة « جيلان رجل » . ورحب صلاح جاهين بالاشتراك في هذه التجربة الجديدة . كذلك وافق على الاشتراك في الندوة الموسيقار الملتف سلطان جميل ، وهو فنان يتحسس ببحث من الجديد في كل اقل من اقل الى ... وافترق في الندوة ايضا الملحن والطرب سيد اسماويل « صاحب المحاولات المدة في تقديم الطار شمسيه باحثة ، كذلك اشترك في الندوة الملحن الشاب حلمي بكر ... الذي بدأ سجع في صلب امسه خلال السنة الأخيرة حيث سسدم مجموعة بدعية من الألحان الجديدة واسم في الندوة ايضا الشاعر فؤاد بدوي .

كيف يمكن ان نداد الندوة ؟ لقد حادت عفاف في الموعد المحدد للندوة في الساعة الثامنة مساء الثلاثاء الماضي ، وكان يصحبها اخوها « منير راضي » الطالب محمد السينا فسم الاخراج وبعد ان اكتمل عدد المسترقي في الندوة ، بدأت المناقشة ... وكان راي ان الندوة تمثل تجربة جديدة ، فالمصفاة الفنية يجب ان تسمح في البحث عن المواهب الجديدة ورعايتها وفتح الطريق امامها ، لان الطريق الوحيد امام المواهب الجديدة ، هو الطريق التقليدي البطيء ، الذي يعتمد على لجان الاستماع ، والانتخابات وما الى ذلك . وهذه الطرق التقليدية الرسمية لها دورها

السبب اجتماعي . يعني المجتمع يشعر بحاجة الى نوع معين من الاماس ، يخرج له هذا النوع ، والى محتاجة المجتمع دولي ، لا يمكن بحسب الا من صوف المواهب الجديدة ، والناس التي يتأخضون من مشاكل الاغنية لا يتول لهم ان الاغنية لا يمكن لتطور الا اذا تطورت أولا من ناحية الاداء ... وذلك قبل ان تتطور من ناحية الكلمات أو اللحن ، لان الاداء يحدد اللحن ، واللحن يحدد الكلام ... ويمكن لدى أمثلة

سيد اسماويل : اراي مثلا ... صلاح : يسي مثلا في التردد والاعادات ، متى أي كلام ممكن يتردد أو يتعاد ، لابد ان تصنع الكلام التي تقدر تصيده مرة والتي واكثر . ولذلك فمشكلة الكلام لا يمكن تصير ، الا اذا تصير لون الاداء . مثلا ... الضاء التي يعتمد على الحفلات ، والتكرار ، هذا النوع يستندى لون معين من الألحان ، ونوع معين من الكلام . ولهذا بالي الكلام متعصل من بعضه لازم كل بيت في الاغنية يحمل معنى مستقل عن البيت الذي يليه ... علىشان يمكن تكراره . والسبب ايه ؟ . السبب طريقة الألحان ، ليه ده موجود عندنا ؟ ... لان له احتياج معين . لو قمنا شمسلا فصدده فيها قصة غنائية مشراطة ، لا يمكن فهم معناها الا بعد ان تتم بأكملها . لا يمكن تقسيمها الى ابواب منفصلة .

الموجي : أم كلثوم مثلا بتحتاج نوع معين من الكلام ، ولون معين من الألحان .

صلاح : وبشده الحاجة لاحتياجات ، يسي بعد في قعدة انس ... ونسمع ... سنمبه ... ونقوم . لكن مش كل حاجات الانسان هي قصيدة الصفاء ، والانس ، هنسلك حاجات اجتماعية احسري . وأنا حضرت ندوات في الاتحاد الاشتراكي ، فاس كانوا يسألوني اسم ساكنين ليه على الاغاني الحالية ؟ ... باقول ... لان ده لون معين بتتطلبه الحاجة .

صلاح جاهين : ما شاء الله ... ماشاء الله . نسمع كمان حاجة من التي بتمنيتها في المعهد .

عفاف : عرس . صلاح جاهين : ابره عرس . « وفنت عفاف لينا من الاوبرا الألمانية التي تدرسها في معهد الكونسرفتوات » .

حلمي بكر : عفاف وائمة في الصفاء العربي . ولا بتيجي لينا الشرقي ، باحس انها مشتتة بين الاثنين ، الموجي : لما فنت لنجاة ... كانت كويسة قوي .

حلمي بكر : لما فنت الموجي ، كانت بره كويسة ، لكن أنا فسايف ان الغربي مار طيبا .

الموجي : دي كويسة قوي ، حلمي : التوجيه مهم جدا بالنسبة لهما دلوقت . اما الى الشرقي ، او الى الاوبرا . الموجي : هيه لعني شرقي بس . هذا أفضل لها بكثير .

حلمي : التوجيه مهم . يعني في العمل الطريقة في الصفاء الشرقي ، باحس بوجود المصري فيه . يسي بتعرب من الشرقي الى العربي . ومن راي انهما تفرق عنشان ليم في السرح ايماني . الموجي : نسمع حاحة داية من الاوبرا الطيب .

« وفنت عفاف من الاوبرا الإيطالية » .

الموجي : دي المرح المسائي على طول ... عفاف صالحة جدا للمرح .

صلاح جاهين : الحقيقة برالمو . واحنا بنشكر « الكواكب » على الدور التي لعبته « علىشان تعرفنا على هذه الموهبة المطبقة ، واحنا كتاسي بنصنع الاغاني ... يعني أنا كشاعر ، ومنايا الاساتذة الملحنين ، الواحسده ييجي « بونس » ... ويتالف لما يسمع مثل هذا الصوت وهو يؤدي ... أيا كان نوع الاداء . ودي فرصة كويسة ، ملتسان نعرض لمشكلة الاغاني في بلدنا . وأنا باحس ان سبب المشكلة مش عدم وجود الاغنية ، ايدا ...





رجاء النقاش وحلمي بكر وسيد اسماعيل  
ومناقشة حول الوعوبة الجديدة : عفاف

## رجاء إلى الدكتور ثروت عكاشة

بعد المودة التي يحاطون على أن يتوجهوا إلى الدكتور ثروت  
عكاشة بهذا الرجاء :

نرجوا - نحن المشتركين في ندوة الكواكب - من الدكتور ثروت عكاشة  
أن ينظر في هذه المطالب الفنية وأن يعمل على تحقيقها ، ففي ذلك  
خدمة عظيمة لحياتنا الفنية وللأجيال الجديدة من المواهب  
الشابة :

أولاً : عودة الشيخ عبد الجيد سليم إلى الكونسرفتوار للاستفادة  
من خبرته الواسعة ، التي يمكن - بكل تأكيد - أن تساعد طلاب  
المعهد على النطق الصحيح بخارج الحروف العربية ... وقد خرج  
الشيخ عبد الجيد من المعهد في ظروف غير مهيأة ولا مقنة ...  
رغم أن المعهد يحتاج إليه أشد الحاجة ... فلا معنى إطلاقاً إن  
ينفجر طلابنا من المعهد الفنية بالأسف ، موهوبة : لا تجد نطق  
اللغة القومية

ثانياً : نرجوا أن يفتح المسرح الفئالي أبوابه للعناصر الجديدة  
الموهوبة ، بدلاً من الاكتفاء بالنجوم المعروفين فقط ... بل أننا نعتقد  
أن النجوم يعرفون نصوص المسرح الفئالي ... حيث لا يستطيعون  
الاستمرار لمدة طويلة في أداء مسرحية غنائية قد تستغرق الحياة  
لمدة أربعة أشهر أو خمسة أشهر لأن المسرح الفئالي يحتاج إلى العمل  
المستمر كل ليلة بلا انقطاع ... كما أن من الصعب على هؤلاء  
النجوم أن ينطلقوا إلى الريف ويعيشوا مع الجماهير المختلفة في  
القرية المصرية والقرية العربية ... بينما أصحاب المواهب الجديدة  
الشابة - على العكس - يستطيعون العمل كل ليلة ولفترة طويلة ...  
ويستطيعون بدون صعوبة أن يذهبوا إلى الأقاليم ويربطوا بجماهيرها ،  
ولا معنى للأصرار على استخدام كبار النجوم ما دامت المواهب  
الجديدة قادرة على أداء رسالة المسرح الفئالي بصورة أفضل  
وأكمل

ثالثاً : نرجوا فتح قسم جديد بالكونسرفتوار يجمع بين الدراسة  
الفريقية والدراسة الشرقية ... وبهذه المناسبة نرجوا من الدكتور  
ثروت عكاشة أن يواصل على السماح للطلبة عفاً عن ذلك ... وهي  
صاحبة موهبة كبيرة أصيلة - أن تدرس في القسم الشرقي مع  
استمرار دراستها في القسم الغربي بالمعهد ... إن أنشأ المعهد لاسمح  
بذلك ... ولكن إمكانات هذه الطالبة الموهوبة تسمح لها بإتمام  
هذين اللوتين من الدراسة في وقت واحد وتتفوق بام ... بالإضافة إلى  
أن موهبتها تحتاج إلى هذا الجمع بين الدراستين ... وسوف تكسب  
بذلك فائدة تعلم شيئاً جديداً إلى الفن في بلادنا  
ونحن واثقون من أن الوزير الفنان الدكتور ثروت عكاشة سولي  
يستمع إلى صوتنا ، وسوف يضع رجاءنا موضع الدراسة والتحقيق ...

صلاح جاهين - محمد الوحي - سليمان جميل -  
سيد اسماعيل - حلمي بكر - فؤاد بدوي - رجاء النقاش

وباعول لهم اسم التي ح لخلقوا  
اللون الجديد . وأنا بأفصول ...  
أن أسلوب الأداء هو الذي  
سيحمل اليأس الفن الجديد .  
وأنا قاندين في اللحظة المناسبة ،  
نخلق هذا اللون الجديد من الأداء  
... ومن خلاله يصرخ روعة  
الشعر . ولشعر والأداء نحن  
الموسيقى التي كنا أعصاب تترى  
أشهر التي تسمى . يمي أنا لما  
أسمع صوت أمي أصر بدمع .  
وليس هذا أحسن من صوت أمي .  
وناسية لنا ... معس حمل من  
الموسيقى التي تسمى يسا . نكر  
أنا ما أصرش أنا على أمي  
... هو ... هو ... التي كانت أمي  
يسمى بيه يسا زمان . والأم ري  
القومية تمام ... يعني قومية  
الموسيقى شرط أساسي . لكن هذا  
لا يمنع أيجاد شكل جديد .  
فالقومية لا تمنع الاستفادة من أي  
تجربة عالمية . والتي بالقوله . أن  
الأسف عفاف موهبة ، تقدر تسمى  
لنا بالفرقة التقليدية . وأيضاً  
تقدر تسمى ل بالطريقة المألوفة .  
لكن هذا ليس كل شيء . معنى من  
شعر لها أن نحن أسمع الجديد .  
أسمع الذي تسمى من العربي  
وأسمى من ... وفي هذه الحالة  
يعود طهر موهبة جديدة . يمي  
لو لعب بالطريقة القديمة ، مثل  
ج نقول أكثر من أن المذ ، أو  
أسمهان مثلت من القصر . التي  
بأطال به أذن ، أن يتولى عفاف  
بأى يطمحوا بهذا أداء جديد .  
فيخلق نحن جديد ، وعليها يأتينا  
أن نقدم لها ما نحن بحاجة ، وما  
يساعدنا من ناحية أخرى على نشر  
أفكارنا .

رجاء النقاش : كلام صلاح جاهين  
في منتهى الأهمية والتمق ... وهو  
يفتح أمام عفاف ، ونفسها من  
المواهب الجديدة ، يانا فنيها  
جديداً لاكتفي بالأساليب التقليدية  
... لكن أنا أحب أسأل صلاح  
سؤال محدد هو : هل عفاف عندما  
تدور من الموهبة تمكها من تأدية  
الدور الذي يطلبه من الجيل الجديد  
في حياتنا الفنية ؟

صلاح : عفاف عندما مقبلة  
موسيقى من الدرجة الأولى . وعندما  
أحساس من من الدرجة الأولى .  
الوحي : لو سمعنا قل ما تقدم  
أهنية العمر ، كنت أحتلها . لأن  
صوتها مناسب جداً .

صلاح : والإجابة على السؤال  
من ناحية ، هل تقدم التي أنا  
عاوذه ، هي تقدم تقدم ... وعشني  
كثير جداً . في الأوبرا عندما أصوات  
وفي الطماطيق عندما . عشما أنها  
تقدم تجمع الاثنين . وهو ذه النحدي  
التي قدأنا . وأنا لي ملاحظة  
يا عفاف ... في المناء العربي ،  
كان صوتك ذي شلال متدفق ، أو  
مطلة أذاعة بشرية ، في الشرقي  
كان صوتك ذي ما يكون جاي من  
لحت النحاف .

الوحي : لأنها يتفك واحدة ثانية  
... واحدة لها ملامح صوتية غير  
ملائمة عفاف الصوتية . يعني  
الشخصية ذي مختلفة من ذي .  
صلاح ( للوحي ) هل ح تقدم  
تقدم الاثنين والا لا ؟

الوحي : أولاً يسمع الصوت ،

وأعاشه . ومن خلال سمعي له  
بارسم أحاسيس في دماغي . بتدبر  
أحسب من المؤلف أنه يدعى الحاجة  
التي وسمها منشار الصوت ده .  
وده يلزم أن اسمها مره تلييه مع  
المود صلا . منشار أصوات أجياد  
صوتها بأجسدة الشرقي ... ومع  
السيانو ... مثلنا العربي ...  
رجاء النقاش : ورايك إيه في  
حاسة الصوت نفسه ؟

الوحي : بدون مناقشة ... هائل  
جداً .  
رجاء النقاش : والمناقشة التي  
طرحها صلاح ... إيه وايك ؟

الوحي : موافق جداً على رأي  
صلاح ... وأنا لو كنت أكتشفها  
قديماً ، كنت قدمنها من وراكم  
أصحت .

سيد اسماعيل : حقيقة ... عفاف  
... حاسة كويبة جداً . ولكن أنا  
على خلاف مع رأي صلاح . يعني  
لدرس الفرنسي ... وبغدين لدرس  
شرقي ... لا .

رجاء النقاش : أنا فهمت رأي  
صلاح على أنه يدعوها إلى الصمد  
من الاثنين ثم إلى طريق من  
جديد .

سيد اسماعيل : رأي اليأس  
لحد الأمر من كسبه لصوتها ،  
لكن مع هذا لازم نفوسو شرقي كويس  
قوي مثلنا لعمق في عاداته ...  
عنه يدرس مع المستعاض ،  
وأحارب المصري . أنا من رأي  
أنا سمر ... من أنشوف أي  
مدرس شرقي

الوحي : حول من يانه العربي  
عنيها .

صلاح : أنا بأضيف أنها تخرج  
من الاثنين بحاجة جديدة

سيد اسماعيل : يعني ما تشرش  
الأفريقي .  
حلمي بكر : طريقة أداء عفاف  
تمثل ناحية العربي ، أو ناحية  
المرح . وما المناء أن توجه ناحية  
الطريق العربي . وأخلق جمهور  
من طريق التوعية . فالتوعية مهمة  
جداً . والاستاذ الوحي عمل حاجات  
كثير للمرح العناني ... لكن الأعمال  
المرحبة يشتغل . لأن معيش توعية  
للناس

الوحي : سن نطوب مني آدمي  
الناس بشوف ؟

حلمي : منشار أحلق مدرسه  
جديدة ، لازم أحلق ناس تنقل  
هذا العمل

صلاح : الجمهور من المشكله  
... لأن الجمهور حسده إمكانات  
كيرة لنقل الأعمال الناحية  
حلمي : أنا لاحظت كده ... تجربة  
الجمهور مية في طريق العمل المصري  
... لازم الجمهور يتربى فيها أولاً .  
الوحي : أنا بأعمل العمل الشرقي  
ويس .

حلمي : الأعمال الكبيرة بيدخلها  
جمهور خاص بيها .

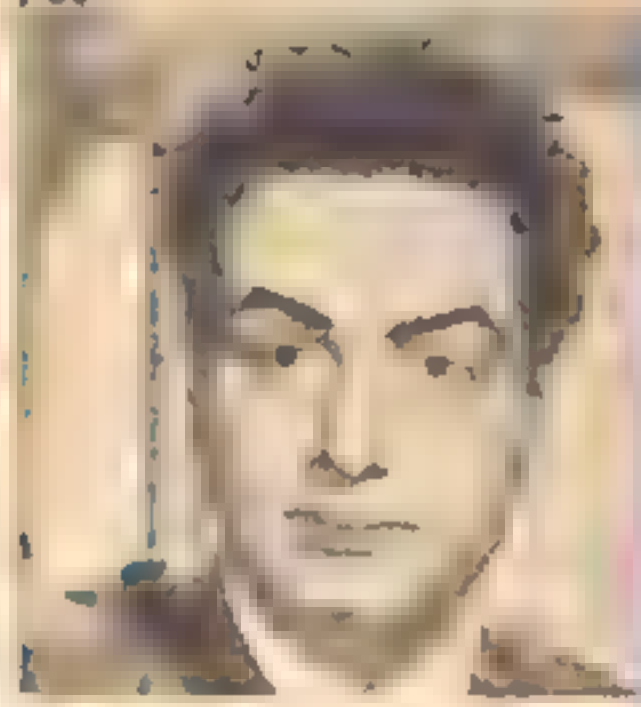
الوحي : في هدية العمر كانت  
الناس يتجي ، لكن التذكرة كانت  
ب ١٠ قرش ... فحسرت ... ده  
الأسف .

حلمي بكر : أنا لو لسمعت  
الجمهور ... أعطيت مصمم أمة ،  
ومصمم عمل أوبرالي ... الأتي  
الأعليه نسمع الاعيبة . مثلنا  
كده نأول أعمل بوعيه ، مثلنا  
البقية صفحة ٤٣





كرام



محمد فوزي



هدى سلطان

مأساة  
فنت سليت  
محمد فوزي

# محامي محمد فوزي يرد على .. هدى سلطان

نلقينا من الأستاذ محمود لطفي محامي المرحوم محمد فوزي هذا الرد  
على ما كتبه السيدة هدى سلطان في العدد الماضي من الكواكب

## رسالة من كريمة إلى هدى سلطان

عزيزتي هدى ..

أشكرك على ما بدر منك فحوى ...  
ولكنني أريد أن أعرف ماذا تبغين منه  
وإلا كل هذا .. لي طلب واحد أخيراً ...  
أنه ترعى شقيقك فوزي .. وترحمي  
أيضاً القرار ..

كريمة

أعزائي  
- وكان يبدو أن ...  
سكان أن لهم من ...  
حي ولو كان موعد سارده ...  
وذلك كما قال مو تجربة وكاسو  
أن شرت بأنها سوف تلامي مهنة  
شرد .. وسبب أن الذي أراهم من  
فخمن لانه اعطاني بوكيلا قلعة كان  
لدى تركيل من محمد فوزي عام  
شامل لكل المبررات هذه اوم  
سواء مسألة .. ونافس من احررا  
على ما قمت به بوجوب هذا التركيل  
وكما تعلم السيدة هدى سلطان  
عندما عرضت يوم أن اجتمعنا بعد  
الوفاة بثلاثة ايام اتفاما لي عن اعمال  
التركة فقلت لها امام الجميع انني  
اقوم بالعمل كاخ لمحمد فوزي وان  
اولاد محمد فوزي هم اولادي وعلى

أعزائي  
- كان يبدو أن ...  
سكان أن لهم من ...  
حي ولو كان موعد سارده ...  
وذلك كما قال مو تجربة وكاسو  
أن شرت بأنها سوف تلامي مهنة  
شرد .. وسبب أن الذي أراهم من  
فخمن لانه اعطاني بوكيلا قلعة كان  
لدى تركيل من محمد فوزي عام  
شامل لكل المبررات هذه اوم  
سواء مسألة .. ونافس من احررا  
على ما قمت به بوجوب هذا التركيل  
وكما تعلم السيدة هدى سلطان  
عندما عرضت يوم أن اجتمعنا بعد  
الوفاة بثلاثة ايام اتفاما لي عن اعمال  
التركة فقلت لها امام الجميع انني  
اقوم بالعمل كاخ لمحمد فوزي وان  
اولاد محمد فوزي هم اولادي وعلى



هذا الأساس فاستار الذي ارادت السيدة هدى سلطان ان تفتي ورأه لتتال من زوجة شقيقها الراحل يكون قد انهار لانعدام الباعث عليه ...

فالسيدة هدى سلطان انكسرت من موقفى العبادى بعد ان انكشفت ما كانت تسميه للسكواب للطنى تصرفاتها التى اشاعتها في الوسط الفنى ، كقولها انها كانت بمصاريف الجنائز والخصان والاربعين ، ولكن المستندات التى تحت يدي تكذيب هذا وظروف حيز مصلحة الضرائب على السيدة هدى سلطان حالتهم ان تشارك بقرش واحد في مساهمة انكسرية لدرجة ان التيار الكهربائى والمياه همدنا بالقطع من منزلها لعدم سداد ليرة الاستهلاك ولدرجة التى دفعت كل مصاريف الاربعين بما لهما المواصلات الى القاهر ، ولدرجة التى سددت لمن تقرأ اعلان الاربعين في صفحة الوفيات بحريه الحصار اليوم ويجمع هذه المستندات موجودة وحسن النسي كاتبة السيدة هدى سلطان وعبد الطيف الحسو ابن شقيقها وهو شاب مثقف بقسطنطينية ما يقول فاضدان على صحة هذه الوقائع

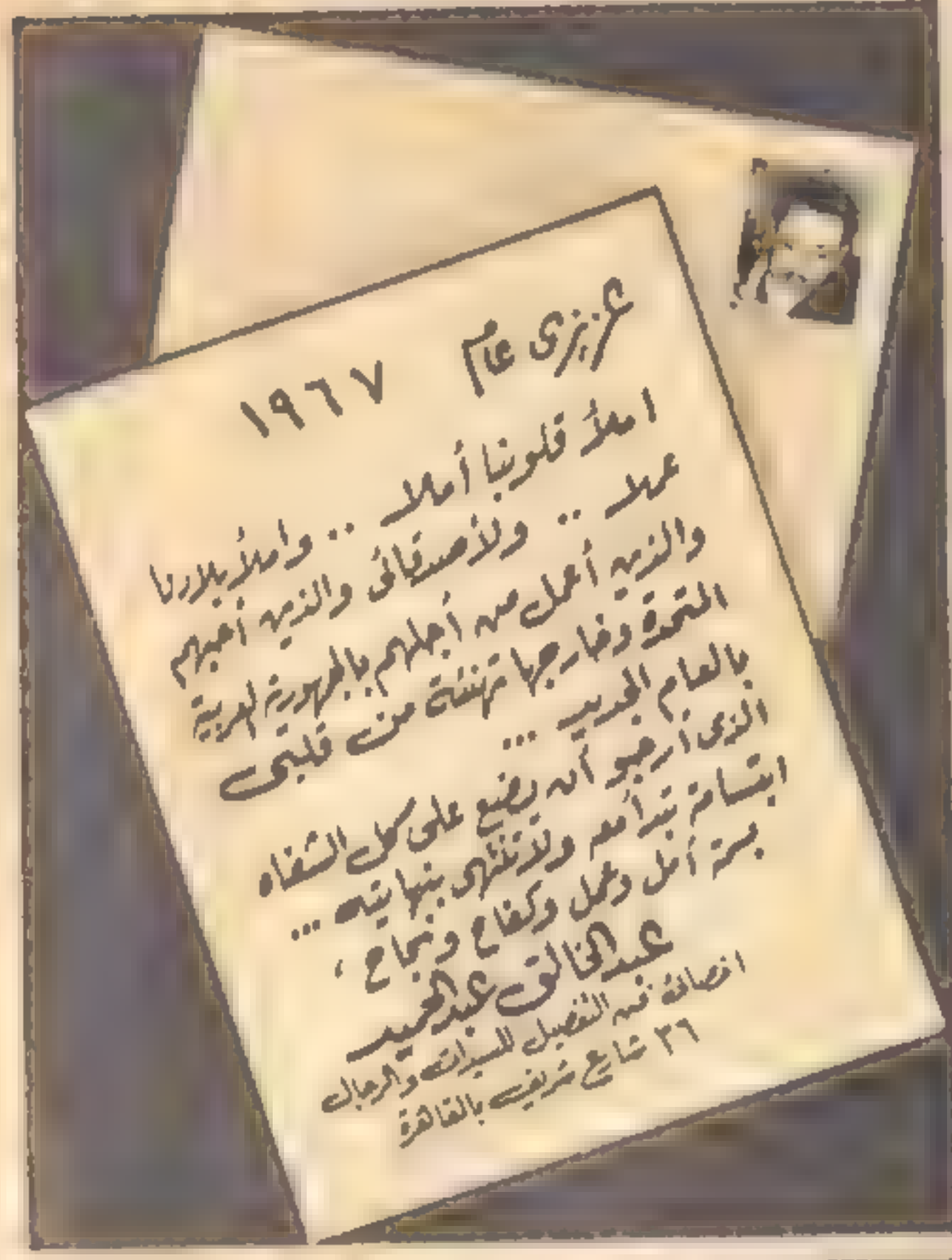
وكذلك طباخ السيدة هدى سلطان واسمه الاسطى محمد موجود على يد الصياء ويشهد من الذي كان يدع ليرة القوافل التى ينقلها على مطبخ منزل السيدة هدى سلطان في ايام الخصان والاربعين ، واسف التى قلت اننى اولع لائى ما دفعت من جيبى شيئا بل ما دفع من المبالغ التى تبرعت بها الهيئات حتى ان السيدة هدى سلطان عندما تفسد الرصيد الذى منى لم تنس هدى ان اتصل انا وغيرى اى مبلغ احساب هذه المناسبات ، وظلت سرعة صرف مبلغ الالفى جنيه الخاصة بالاولاد ليتمكن خصم مبلغ مائتى جنيه منها لمواجهة الاربعين ، ويعلم الله انى اجلت الجلسة عامدا متعمدا حتى لا استنفا من هذا الصرف وايدلى في هذا بالى الورثة وهم شهود احياء وانى ليل ان استورد اكرز انى السكلم كصديق وليس كمحام ... فالبلغ الذى دفعته لخالة اولاد محمد فوزى عندما اتخذت اجراءات العجز دفعت السيدة هدى سلطان من مالها ... ثم وضعت يدها على فسقة الايموبيليا مقابلا لهذا المبلغ وعندما

عاد فوزى استولى على الممتلكات منها ، ومن مطالب اليوم الورثة مبلغ اربعمائة جنيه لمن الديكورات التى اقامتها في فسقة الايموبيليا والتى كانت مستقيم ليمسا بسبب بعض الظروف وقد اردت تسوية هذا الموضوع مع اولاد محمد فوزى فرفضوا دفع اى قرش وقالوا لنرفع علينا دعوى ... اما بالنسبة للمبالغ التى تقول انها انقضت على اولاد فوزى فانا هدى ابصالات على اولاد العميد بالمبالغ التى استلموها من يدى ، ومن اموال ابيهم ومن اموال التبرعات التى دفعتها بعض الاصدقاء والميقات وشركة سما ليلم من المدا التى غابها المرحوم فوزى في الخارج سواء في المرة الاولى ام المرة الثانية ولا ينقص هذه الفترة الا شهرين على ما اذكر يناير وفبراير ١٩٦٦ استلمت شيكها السيدة هدى سلطان من يدى مبلغ خمسين جنيها من شركة سمنا ليلم بايصال تحت يدى ومبلغ المئتين وخمسين جنيها من محل بيع الاسطوانات الذى يملكه محمد فوزى ... واذا كانت قد اشالت بعض المال من جيبها خلال عدين الشهور فلا بأس من شقيقته ولهمجها الله خيرا عما قدمته لاولاد شقيقها ...

اما بيع التسقة فالحق ما قلت وتصرفى كان سليما واذا كان هناك من يوجه نظرى الى اى تصرف او منطق قانونى فلن يكون هو السيدة هدى سلطان !!

اما الوقائع الاخرى التى وردت في المقال فيما يختص بالخلافات العائلية الداخلية التى تطسومت السيدة هدى سلطان بنشرها على الناس ، فانى اسأل الله لها المغفرا واسأل الله لها التوبة واسأل الله لها ان يجنبها مثل هذا الموقف والا تكون حياتها الخاصة مادة لتشر على الناس ... اما كريمة فانى قلت عنها يوم ان تصرفت تصرفا غير لائق انها اخطات ولا اكتم الصديق ولا الشهادة وليس لنا من ثواب او اجر الا عند الله سبحانه وتعالى وان اجرى هذا - انا على يقين - ان الله سبحانه وتعالى لن يسأل هدى سلطان في هدى احقنى فيه والله يهدينا وايها سواء السبيل

محمود لطفى  
المحامى



عزيزى عام ١٩٦٧  
املا قلوبنا أملا ... واملا بيلارنا  
والزينة أعمالهم ... ولاصديقاتى والزينة أجبرهم  
المتعة وفارجها منهن من قلوبى  
بالعام الجديد ...  
الذى أرفقوا أنه يضع على كل الشقاء  
بسمه أمل وعمل وكفاح ونجاح ...  
عبد القادر عبد الحميد  
أعضاء فيه التفضل للسيدات والرجال  
٢٦ شاح شريف بالقاهرة

# ملاحق الا اهرام

## بدلة صوف قزوين



٥٥٥  
٣٩  
٥٤٣



نادية لطفي.. ظلت تكتم احزانها  
واحرا اضطرت للسفر لامريكا



تصوير : محمود عارف

## لماذا

### سافرت نادية لطفي إلى أمريكا؟

وراء مسافر نادية لطفي الى امريكا ، سر لا يعرفه الا عدد قليل جدا من اصدقائها بالإضافة الى أسرتهالقد لاحظ المحيطون بها شيئا من القلق يبدو واضحا في تصرفاتها ، لكنها - بشجاعة نامة - كانت تكتمه . واحس حسام الدين مصطفى مخبرج فيسلم (( جريمة في الحى الهادى )) ان نادية ليست سعيدة تماما برحلتها ! لقد كان زملاؤها في الفيلم يحسدونها على رحلتها الطويلة الى امريكا ، حيث سيناح لها ان ترى هوليوود ونجومها المفضلين . لكن نادية كانت تضحك ضحكات مزيلة بشيء ما من .. المرأة ! .. ترى ما هو السر الذى كانت تخفيه نادية ؟

لقد كانت الغنايه الشغراء تعاني من ضوم سوداء في سماء حياتها !! كانت تعاني من حزن عنيفبعد مصرع ابنه خالها في حادث تصادم في طريق اليوم . كانت ابنه خالها شابه عروسا في العشرين قد لقيت حتفها مع زوجها الصابط الرائد احمد العاصي . ولم تكن فينى - وهذا هو اسم العروس - مجرد قريبة لسيادية فحسب ، بل كانت أصغر صديقاتها التي تؤنس وحدتها منذ سافر أبنا « احمد » الى امريكا مع عمها ، فقد فرضت طبيعة عمل زوج عمها ان يطير الى امريكا . ولما كان احمد قد أمضى سنوات عمره الاولى مع عمه نادية ، فقد طلب العمه ان تصحب معها احمد .. فلم تتردد نادية في رغبة عمها !! ومرت الايام ، وعاشته نادية تواجه الامها بنفسها ، وبدلت نفسها في موجه غارمه من العمل ولا تعود في النساء الا لتنام بدون ان تلبس اى مجهود لذلك .. وبعد العجاذب الاليم كانت عمه نادية ترسل لها خطابات وتساألها عن حال فينى . فكانت نادية تقرأ السطور وتهزها هذا . كان ملجؤها الوحيد .. دموعها .. وذات ليلة ، انشاء تمثيل احد مشاهد فيلم « السمان والغريف » انهارت اعصابها وطلبت اجازة يومين . ولزمت السرير للراحة .. في تلك الانشاء كانت عمه نادية تواصل ارسال الخطابات لابنا بجهل الاخبار ولا تعرفها . وقرر المحطون بها في امريكا ان يكتبوا الاسماء الحزبه . ويحفظوا بالصحف المصرية التي تصل الى هنالك في واشنطن بعيدا عن عينها .. ومضت اسابيع والحبر جف معروف لها . وفجأة ، وصل نادية خطاب من عمها يخبرها ان ابنا احمد مريض ، ويتوق شوقا لرؤيتها . كانت نادية مشغولة في تصوير جريمه الحى الهادى وانتمسك بالقطب الاحمر من « السمان والغريف » فارسلت برقية موجزة تقول: سلامي لكم . تمنياتي لاحمد بالصحة . اعتذر لانشغالي الشديد . والسوفع : ابنتك بولا . بعد ايام دق جرس التليفون في بيته نادية في جاردن سيسى . وكانت المحادثة عمه نادية نفسها . قالت لها : يا بولا ، انا مش فاعمة ليه فينى ما يردش على . ا وتكثت نادية وتندرج بالصبر الشديد . وطلبت نادية ان تسمع صوت احمد .. فقال لها احمد : يا ماما هاتر اشوفك .. خدى اجاره ومعالى .. ده منظر الثلج هنا يحس .. شعب امبارج ركس هاريسون . ده عجوز لوى يا بيسى ( دلغ بولا ) ! ولم تسطع نادية ان تسيطر على



## أعضائها فاطمت السجاعة وانطلمت الكألة ١

ومر أسبوع، ووصل نادبة خطاط  
بسلامها أن همتها مريضة وملازمه  
للغراض، وهما مررت نادبة أن  
عد إلى أمريكا، فـ... فـ...

المعروف مدير أعمال سوت،  
من سيد، عند أحسن حائط،  
أى موى السحرة، فـ...  
فعل لها ممدى، اعفد، أن عند

العليم سيدخل الاسوديو في مارس  
القادى، وهما أطمأنه نادبة أنها  
تستطيع أن تسافر دون أى حرج

كان هدفها من السفر الاطمئنان  
على أبنها أحمد وعمها المريضة،  
وكانت نادبة موقعة أن همتها مد  
عرفت النساء الحرة،

حرفت نادبة حفائهما واستعدت  
للسفر، وفى فجر أحد أيام  
ديسمبر، وبالحديد قبل نهايته  
طارت نادبة إلى أمريكا، وكانى

وداعها رملقها فى فيلم «حريمه فى  
الحى الهادى» الذى ظنوا بمثلون  
فى ستوديو جلال حتى الراسمة

صباحا لانعام آخر لمات فى العلم،  
طارت نادبة وهى مصممة على أن  
تبقى خبر مصرع قبلى من همتها  
مهما كلفها الأمر، لكنها كانت قلقة،  
وحائرة، وتتملأ، كانت قبيل

السفر تسأل المحيطين بها: هل  
تصالح همتها بالحبر وتـ...  
بفسوة وينتهى الأمر، أو تـ...  
أنها مريضة، فتعرف الحبر على  
مراحل، وتكون الصدمة أهدأ!  
أو ماذا؟

ماذا كانت تحمل نادبة لطفى  
وهى تطير إلى أمريكا؟

● حميمه بها محبوبة من  
العائين.

● كنب لالير كامى،  
● سيناريو (أى فوق الشجرة)

كانت نادبة تريد أن تنهر فرصة  
وجودها فى أمريكا، وتزور هوليوود  
، وديرنى لاند، وترى كواليس

السينما الأمريكىه لكنها لم تستطع  
حتى الآن، فى خطاط أرسلته  
إلى إحدى صديقاتها تقول:

«مارك أكلت على عسى...  
واحكى لها حكايات من سنى  
ونسى فى عالم أعيب، رابدة،  
فى صمت لا نهائى»

هذه قصة الر الذى وضع  
نادبة لطفى لكن تطير إلى نيويورك  
ومنها إلى واشنطن حيث تعيش

همتها هناك، وبما كانت الحكاية  
شخصية، ولكن الفنان لـ...  
حجرا، أنه لحم ودم واحساس

ومن حق الجمهور الذى يرى  
بجمته الشقاء، التى لا تفرقها  
الانسانه، تسعده، من حقه

أن يعيش شيئا من ألامها، وأحارها  
الصغيره،



# سبع حكايات



بمقام:  
صالح جودت

وبرنامج « حكايات الاغاني » ...  
على طرانه ... ليس الا صورة من  
برنامج « محكمة الفن »  
وبرنامج « اوراق » - امتنع ...  
قريب الشبه ببرنامج « احب ولا  
احب » وان تكن الاسئلة فيه قد  
تميزت بكثير من الطراوة والذكاء  
وخفة الظل ... ولم انها اتاحت  
لرؤسا كثيرة للتشفي والتجريح  
ومن اكثر ما صجني في ههنا  
البرنامج « حلقة احمد بهاء الدين »  
التي مثل لهما ايها يفضل كبرنامج  
في التلفزيون « امباراة بين محمد  
على كلاي واحد منافسيه » او  
مباراة في الكرة بين ناديين كبيرين ؟  
ولقد اجاب بههنا بأنه لا يؤمن  
باللاكمة كرياضة ...  
وانا معه حالة في المانة ...

انا اكره رياضات العنف التي  
تتخطم فيها الانسانية « كاللاكمة  
والصارمة ... واحيانا يقسم على  
حينما اشهد على شاعة التلفزيون  
مباراة في الصارمة الحرة  
وقد احب ان تمارس ههنا  
الرياضات في طرق الصاعقة او في  
عمليات التدريب لحرب المصاحبات  
اما ان تمارس في المدارس والاندية  
وتعزف على شاشات الكسونا  
والتلفزيون « فهذا - في رأيي -  
عمل غير انساني

بقي ان احب برنامج « مع حميد  
الادب العربي الدكتور طه حسين »  
الذي تحدث فيه من زوجته فقال  
انها كانت النور الذي راي به الحياة  
... وسئل عن المثل الاعلى والمثل  
الادنى للاديب « فقال ان المثل الاعلى  
هو ما يصبو هو اليه « وهذا  
تواضع ... اما المثل الادنى «  
لهو ما تراه على وجوه كثير من  
الصحف كل يوم ...

احسن الدكتور ثروت مكنشة  
« ... حسنا حينما قرر ادماج  
شركتي التاليف والترجمة  
الدار القومية والدار المصرية - في  
شركة واحدة

فالواقع انه لم يكن هناك معنى  
لهذا الازدواج « ولا سيما ان الحد  
الفصل بينهما لم يكن واضحا «  
بدليل ان احسدي الشريكتين كانت  
تصدر في بعض الاحيان كتابا « فلا  
تليت الشركة الاخرى ان تصدير  
الكتاب بذاته « كما حدث في كتاب  
« امه من الانعام » ... مثلا

ولا شسكه ان في هذا الازدواج  
تصميما للمال والجهد والورق  
كلن ههنا فارق واحد بين  
الشريكتين ... ان احدهما كانت  
تؤجر المؤلف من كتابه ولها متواصلا  
يتراوح بين خمسين جنيها ومائة «  
والاخرى تؤجره - عن مشل هذا  
الكتاب نفسه - ولها طيبا يتراوح  
بين مائتي جنية وللاثمالة !

كما ان مهمة مراجعة الكتب «  
المؤلفة او المترجمة « كانت امتياز  
موقوف على نفس من الادباء دون

قلت لكم مرة ان ابواب  
جائزة الدولة التقديرية  
ستفتح في العام القادم -  
لاول مرة - لشباب « بعد وشرح  
لها التماسان من ادبانا لا يزالان  
في شبابهما الثاني « هما يوسف  
السباعي ونجيب محفوظ  
اصف هذا الاسبوع ان يوسف  
السباعي قد غصبه غصبة حصرية -  
كما يقول العرب - حينما سمع  
بنيا هذا الترشيح « واقسم الا  
بقية « وتوجه مرشحيه للجائزة  
بأنه لن يتردد لحظة في الاستقالة من  
منصبه في مجلس الفنون والاداب «  
وفي جمعية الادباء « وفي نادي القصة «  
اذا حلت خور من هذا «

ولم يسع مرشحوه الا ان  
يستجيبوا لاصراره « ويستجيبوا  
لرشيحهم له

هذه اول مرة برغم فيها ادب  
ان يرشح لهذه الجائزة « مع انه  
يستحقها « ومع ان ترشيحه لها كان  
على صورة تشبه الاجماع

لو كنت من يرشحون « لاصرت  
على ترشيحه « حتى ولو استقال من  
جميع مناصبه « لان الاديب يكبر  
بمزيد من الانساج « وبمزيد من  
الاراء كلاب

ام كنون غاصبة على اذاعة  
« الشرق الاوسط

ومن منا ... من المصريين ...  
او من العرب جميعا ... يحصل ان  
تغيب ام كنون ؟

الشيء الذي اريد ان افعله لهذه  
المناسبة « ان يلج كل مديح وكل  
محدث وكل كاتب لسانه حينما  
يكون محور الحديث علما من اعلام  
الشعر او الادب او الفن او العلم  
عندنا « فان هؤلاء الاعلام كرامات  
... وكراماتهم ليست شخصية ...  
بل هي من صميم كراماتنا جميعا  
وهؤلاء هم صورة مصر في الخارج  
وحينما تمس هذه الصورة بسوء «  
فان مصر هي التي تمس بسوء  
لقد حاول بعضهم ان يهدم العملاق  
توفيق الحكيم بمجلة طالة منسد  
سنوات قريه  
والبرت للدفاع عنه اتبل يد في  
مصر « يد الرئيس جمال عبدالناصر  
فقلده ارفع وسام في الدولة  
اليس خليفا باصحاب الامسنة  
الطويلة ان يتطخوا من هذا الترس «  
وان يلغوا السنتم « وان يكفوا  
من الهدم ؟

رغم هذه الصفاة في حق  
« ام كنون « فمن الانصاف  
ان نعترف بان برامج اذاعة  
الشرق الاوسط كانت موفقة خلال  
شهر رمضان الى حد كبير « ينفر  
لها بعض الفئات الصغيرة التي  
امتورت هذه البرامج « كقيام نوار  
لياني ونجاة الصغيرة بالتمثيل ...  
لان احدا منهما لم يكن مولعا ابدا  
نوار شامركبير « وهذا شرف بكمبه  
ونجاة مغبة كبيرة ... وهذا  
شرف بكمبها

فما - بعد ذلك - ليا بحاجة  
الى مزيد من اشرف

فما - بعد ذلك - ليا بحاجة  
الى مزيد من اشرف



## روايات الهلال

تقديم

أيام القلعة

بقلم  
صلاح حافظ

تصدر ١٥ يناير ١٩٦٧  
المشمن ١٠ قروش

بعد ألب التي تمت إليها لانقلاها،  
لقلة خبراء التفتيش وضبط الميزانية  
ولارار كلما احتجبا الى كليات  
في علم الآثار المصرية ، نولد ابتداء  
لبنقوا هذا العلم في باديس وبرلين  
ولندن .

مأساة ... لوجو ان يفتح الدكتور  
تروت حكاية نهاية لها ... يادلا  
بكلية الآثار

انتم مسرفون وامي من  
٦ ... شجرة والحاقه .. ولكنكم  
لا تعرفونه كاتبا صرحيا ،

قدم للمرح في الجيول الماني ،  
نحو للالين صرحية ، ظفر بنصيب  
الاسد منها فرقة طاقمة وشدي بعد  
انفصالها عن دسيس .  
وايرل ما في نتائج المرحي ،  
ترجمة روائع الطسالفين في الابن  
الفرنسي والانجليزي

من هذه الروائع صرحية روميو  
وحوليت ، لشكبير .. رحبها  
رامي ترجمة سافقه هي وسط بين  
الشعر والنثر

وقد اشترت مؤسسة المسرح منه  
حق طبع هذه المسرحية ونشرها  
ونمطها ، وادب اليه اجرها كاملا  
غير منقوص

والاجر لا يعم الفنان ...  
الذي يعمه هو خروج عمله الى  
النور

والسؤال الآن : لماذا لم تطبع  
هذه المسرحية ولم تنشر حتى الآن  
مع ان هنرات من المرحيات التي  
لا نسبو الي قدرها تالفا وترجمة  
مطاعة على ارضية الشوارع ؟

والسؤال الثاني : لماذا لم تكتب  
هذه المسرحية على المسرح ، مع انها  
في يد المخرج الالام كمال عيد منذ  
عام ، وقد ولع ادوارها واجسري  
« بروفاها » في العام الماضي ...  
لم نزل طليها الستار قبل ان  
يرتفع ؟

ليس في هذا الصمت ليربط في  
اموال الدولة ، وقصة لتمثيل في  
صدر الشكر الفلاني بجائزة الدولة ؟

والحكاية السابقة ... هي  
٧ ... قصيدة « القوب الوردى »  
المشودة مع هذا المقال ،  
وهي لشاعر موهوب ... يشكو  
مرض القلب ... فصلوا من اجله  
وادعوا له بالشفاء

انه الشاعر ابراهيم السلواني

اجيبى لوبك الوردى يا احلى من السكر  
تسيل خيوطه اللطيف على واد من الرمر  
وينمو وشبه التلجى دفة السعد الاشقر  
بود اللون لو صلى على قديميك واستغفر  
فانت خياله الفرى ، وانت الروح والجوهر  
جذائل شعرك النشوى ترش الطيب والنعير  
هيونك منتهى دنياك ، لو تدوين ، او اكسر  
على موجاتها الطغراء يندى المستق الاخضر  
اشيمى في الخيوط الدفء من تهيبة السكر  
لنحيا ليلة في العمر بين النسيوى والترهبر  
اذا طلب الهوى تقطيه ما يرجسوما يامر  
وان غصب الندى ترجوه باسم الحب ان يفر

غيرهم ، بصرف النظر عن الكفاية او  
التخصص او تكافؤ الفرص  
ولعل هذا بعض ما تشمله كلمة  
الدكتور طه حسين عن « الكثر الانى  
للاديب » التي ذكرتها في الحكاية  
السابقة

لقدنا في شهر واحد ثلاثة  
من علماء الآثار مدنا ، هم  
محمود كسبال وحورحى  
محنى ومحمد مهدي امين  
وكتب مسديقنا كمال الاخ في  
صفحته بالاعرام في هذه المناسبة ،  
بيدي خشيته من انقراض علماء  
الآثار المصرية ... في مصر

الذكر ، منذ بضع سنوات ، انى  
كنت مضموا بلجنة الآثار بالامسداد  
القسمى . وقد ابدت لوملا في  
اللجنة ، وهم الدكتور عبد المنعم  
ابوبكر ، والدكتور عبد المنعم هبكل ،  
والدكتور انور شكرى ، مدير مصلحة  
الآثار بومث ، هذه الخشية نفسها  
واضفت انه من العار ان تكون مصر  
التي بلاد العالم بالارها ، لم تولد  
اليموت من ابتائنا لمتخصصوا في  
الا جيولوجيا ، علم الآثار المصرية ،  
في الخارج ... بدلا من ان يصح  
المكس ، وان يولد الخارج ابتداء  
الينا لمتعلموا الايجيولوجيا ؟

واقترحت انشاء كلية خاصة  
للايجيولوجيا ، تلحق بالجامعة ،  
وان يشجع الطلبة على الالتحاق  
بها ، وان يثبت لها من الاساتذة  
علمائنا الاربون الصباطون ،  
ويجند لها الاربون المتفقدون ،  
ولا بأس ان نشتين في هيئة  
القريس بعض علماء الآثار المصرية  
من الخارج في بداية الامر ، الى ان  
نتنج من ابتاء الكلية المستدرات  
الرحيمة بان تحمل محل الاساتذة  
الاجانب

ووافقت اللجنة على الاقتراح  
بالاجماع ...

ولكن القرار لم يخرج الى النور  
ابدا ، وما هم علمائنا الاربون  
يرحلون من الدنيا واحدا بعد  
الاخر ...

وما هي ارضنا ... لالوال ٦٠٠٠٠  
مدان منها محرومة من الاستغلال  
الرياسى او البنالي ، لانها تكم في  
باطنها آثار اجدادنا ...

ولا نزال هذه الآثار المطبورة تاكل  
بفعل المياه الجوفية ، او تخرق  
لمطر عصابات الآثار ، دون ان



# فنان متفرغ أم فنان مفادول؟

بقلم: راجح عنایت

انسان في الاقاليم في البحر الاحمر ومناطق استخراج البترول ، في الشواطيء الشمالية وخاصة في مناطق البحيرات والصيد ، في صميم السريف وسيمط الزارع ، في مناطق استصلاح الاراضي بالوادي الجديد او مديرية التصدير ، في موقع السد العالي ووسط عمليات الانشاء الضخمة . ولا يقتضى هذا اقامة بيان خاصة لهذه المراسم بل يمكن اختيار الحل المناسب وفقا لطبيعة المكان ، مرة بالانجلاء الى القصور المصارة ، ومرة بالتعاويع المؤسسات والهيئات المنهية هي المشاريع الاساسية في المنطقة ، ومرة ثالثة بالتعاون مع الحكم المحلي ، الى آخر هذه الحلول ، مع عدم التقيد بشكل واحد لهذه المراسم .

وعلى الفنانين الناشئين ان يقيموا لفترات معينة في عدد من هذه المراسم . حتى تتاح لهم فرصة معايشة الواقع بأوسع معانيه ، معايشة الطبيعة بتنوعياتها المختلفة بمفرداتها الثرية ، بألوانها المتباينة ومعايشة فئات الشعب المتعامل المختلفة في كل منطقة من هذه المناطق والاحساس بالانتماء اليهم ، ثم معايشة الانشطة الكثيرة التي تقوم بها فئات من ابناء الشعب .

وفي نهاية الفترة المحددة لتفرغ يكون على الفنان ان يتقدم بحصيلة انشائه ، حتى يتم تقييم هذا الانشاح من طريق لجنة متخصصة . ويتم من طريق هذه اللجنة تصفية العناصر المنهية واسي يظهر عدم تطورها او جدتها ، حتى تتاح الفرصة لحيل آخر يحتل مكان هؤلاء . اما العناصر التي تثبت جدتها وبوادد موهبتها فيمكن ان تمتد سنوات تفرغها مثلا .

بعد هذه السنوات الخمس يكون

ومن هنا وجب اعادة النظر في سياسة التفرغ بحيث تواجه الاحتياجات المختلفة بأساليب مختلفة تتفق وطبيعة كل احد .

في هذا الصدد يجب ان تفرق بين مختلف فئات الفنانين الذين تتعامل معهم ادارة التفرغ بحيث يوضع لكل فئة نظام خاص يتفق وطبيعتها ويناسب احتياجاتها .

ولي رايي انه يجب الفصل بين عدة فئات من الفنانين والادباء .

اولا : هناك الفنان او الاديب الناشئ حديث التفرغ ، السدي بواجه بضرورة انتمائه الى مسلسل يومي يوفر له لقمة العيش الضرورية والذي يحس ان ارتباطه بممسلة سيمنعه من ممارسة الانتاج الفني بشكل منتظم حاد ، يتيح له حين طريقه الفني ، ويلود موهبته في شكل واضح .

في هذا القطاع يمكن لادارة التفرغ ان تتوسع في اقامة فرص التفرغ امام اعداد كبيرة من الفنانين الناشئين ، بحيث يعايش الفنان الناشئ نفس المرتب الذي كان يمكن ان يقاضاه من عمله الاصلي ، وحتى لا يكون التفرغ في هذه الحالة وسيلة لمزيد من الدخول لمدة سنة او سنتين .

وفي هذا القطاع يكون التفرغ محدود المدة ، ومربوطا بتقديم انتاج معين في مدى زمني معين ، وعن طريق لجان التحكم يمكن ان تمتد سنوات التفرغ بما لا يتجاوز السنوات الخمس . وهي في تصوري فترة كافية لحضارة الموهبة وانتظار لمارها وهي ايضا في تصوري كافية لان تتعرف الفنان طريقه ويقول كلماته في وضوح .

هذا النوع من التفرغ يمكن ان يرتبط بما يشبه تجربة مرسوم الاقصر ، بمعنى ان تنشئ ادارة التفرغ عددا من المراسم وييسر

مشروع تفرغ الفنانين من المشروعات التي اير حولها الكثير من الحسد والفتاش . ورغم ان هذا المشروع يسج التفرغ للادباء ورجال الثقافة بشكل عام ، الا انه نجح تفرغ عدد كبير من الفنانين الشكيلين ، اصح بمرر كثيرا بمرر انفسهم . وقد واجهت ادارة التفرغ عددا شديدا ومعددا قاسيا خلال السنوات الماضية ، ورغم هذا فقد احر هذا المشروع لمارا لا يمكن انكارها في اكثر من مجال . والسبب الاساسي لمواجهه الى عن هذه الادارة من بعد ، يرجع الى غيب اساسي في لائحة التفرغ ادى الى نوع من الخلط في وظائفه المختلفة . وادى الى معاملة الفنان او الاديب الناشئ نفس معاملة الفنان او الاديب الناصح .



لوحة .. لحنج حليم





خدا ع راقصت

اضراب السحائين

أخطر رجل في العالم

صغيرة على الحب وعورة بكاراموش

بنت عنتر والعميل السري

اضراب السحائين

أخطر رجل في العالم

اضراب السحائين

والإسكندرية

زهرة الموت

معبودة الجماهير

أجأة بالعافية وعصابة المرأة الذهبية

أخطر رجل في العالم

اضراب السحائين

السيرة الذاتية لـ...

بموجبهم ويمكن ان سم بالكيف المباشر او من خلال مسابقة فنية ، بحيث يحدد للمعلمة زمن معين للتعليم ، يفسر في الفنان من عمله الاصيل مقابل مررب شهري كبير يضمن تموضه من مرربه الاصيل ، وما يوازي اجره من هذا العمل موزما على اشهر العمل او سنوالة

ويمكن ان يركز الى ادارة التفرغ او اي ادارة اخرى بوزارة الثقافة امر تنسيق هذه العملية ، بحيث يصب لها مطالب الزوارات والمهنات والمؤسسات ، وتتولى هذه الادارة التنسيق بين ههه المطالب وتوزعها على اساس عادل بين الفنانين العاملين ، بحيث يتفرغ الفنان لعملية واحدة في وقت واحد ، ول ظل هذا الطام يمكن ان يطلب الى الفنان عدم الارتباط بأي عمل اخر خلال فترة التكليف هذه .

### الرواد

لنا : ثم هناك الفنان الرواد الذي تأكدت لهته الفنية على مدى السنين ، والذي يعتبر اتاحه الفاضح وجهان اوجه تراناقومي . هنا الفنان يجب ان يتفرغ لفرط كمالا لاساح الفني ، ولا يسهل . يسهل في عمل اداري او بحث من لجنة الموش او تأمين لمسرح

ول هذه الحالة يكون تفرغ الفنان مدى الحياة ومررب كبير يتيح له حياة مريحة ، ويستحق معاشا مناسباً بمد وفاته حتى يضمن مستقبل أسرته .

ومن البديهي ان هذا النوع من التفرغ ان يباح الا للفنوة الممازة صاحبة الاساج البلور والطباع الفني الواضح . وهي دائما فنة .

والفنان الرواد التفرغ لا يخصص في انتاجه لأي نوع من انواع الممازة او التميم ، ولا يطالب بانتاج معين في مدى زمني معين ، وسكون للزلة التي في الفناء ما ترى من اساجه تسهل منعة واولونه معينة .

### الوقت المناسب

هذا التحديد للفنان التفرغ سيشجع فنيا من الموضوع ، ويطلب لائحة خاصة لكل فنة من الفئات فاعقب الخط الذي تم في المرحلة الممازة ناشه من اخلاط العبود بين هذه الفئات ، ومن مخصصة الفنان الرواد معاملة الفنان الناشه ، ومن اباع نفس النظام الذي يملك الفنان الكبير ، مع الفنان الناشه .

ولل الفترة العالية ، هي انب وقت لوضع لائحة شاملة لنظام التفرغ ، تتيح لهذا النظام ان يواصل وجوده بنجاح ويضمن ماحده من نجاح في المرحلة الممازة .

راجي عنایت

الفنان قد اعطى فترة الخصاصة المناسبة ، واستفاد من التسهيلات المتاحة في تشكيل العالم الرئيسية لشخصيته الفنية ، وارتبط بعملية الانتاج الفني المنتظمة بشكل يجعل من الصعب او المستبعد ان يقطع صلته بالانتاج الفني بمجرد انتهاء منحه التفرغ والعودة الى العمل الذي يرتبط به .

### الفنان والمقاول

لنا : وهناك الفنان الواصل الذي يتفرغ لانتاج عمل فني او ادبي معين لمدة محددة . وهذا هو البديل الصحي لنظام المقاولات الذي يؤدي الى تحول الفنان الى فاجر . لقد حرت العادة عند الرغبة في اقامة تمثال ميدان معين او تحت حائل بارز لمؤسسة او وزارة ما ، ان تطرح العملية الفنية ، كما تطرح المناقصات الصناعية والتجارية . وبذلك الفنان في هذه المناقصات كساي مقاول ، وباسلوب المقاول الذي يسمي الى ارساء الطاء عليه ، وحلت ويحدث ان يحترق هذه الممايات بعض الفنانين والواصل الفنانين المدين على شئون المناقصات

والعطادات ، وحدث ويحدث ان يحصل الفنان الواحد على اكثر من عملية واحدة ، بما لا يحملة جهده الفردي ، فالحا الى نظام التشغيل من الباطن ، وتظهر لنا الفنانين الصغار الوالدين تحت وطأة استغلال الفنانين الكبار . وتكون العملية على حساب عمله الاصيل والجهد المفروض ان يذله فيه ، سواء كان التدريس في إحدى الكليات الفنية او ادارة أحد الاحميرة الفنية .

والمرغبي ان تتم مثل ههه العمليات من خلال شكل من اشكال التفرغ ، بحيث توكل مثل هذه العمليات الى الفنانين المحترفين





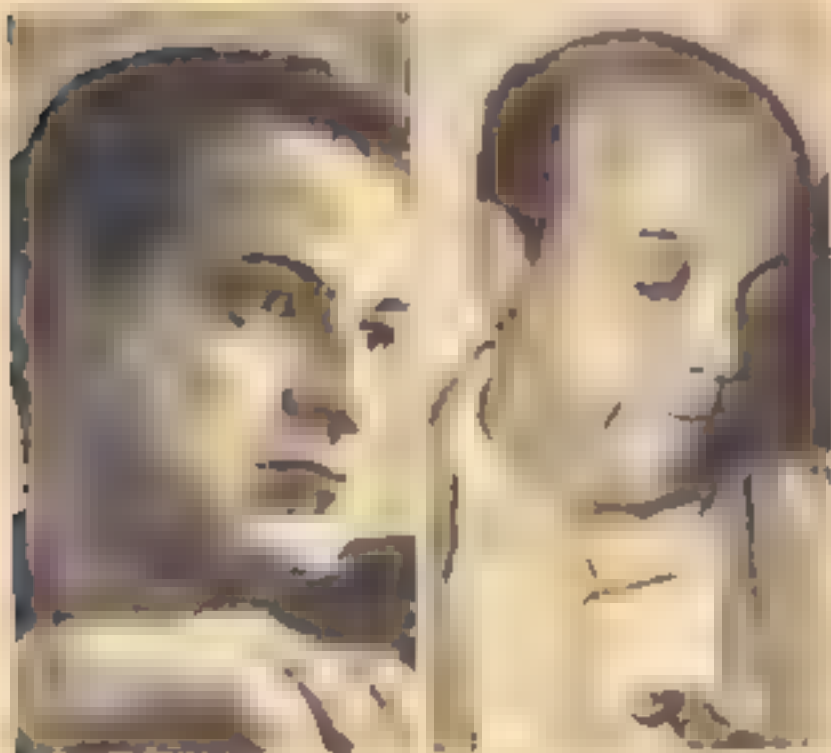


صورة الأسبوع  
رفعت الفنان جيلي



# بدلاً من القيثارة الكهربائية والآكورديون

بقلم: كمال النجسى



أحمد الحساوي محمد حوده صالح

الفرانكوآراب سمير الاسكندراني هو صاحب الكبر والقوى صوت بين الطرفين المصريين حتى سمعته أخيراً في جلسة خاصة كشف فيها إمكانات صوته الهائلة السوادية خلف الإلهام

الفرانكوآراب الهزيل .. ولدت لسمير الاسكندراني : أريد أن اسمع صوتك مدة أطول ، فإن هذه النغمة التي سمعته خلالها كسفت لي فيه إمكانات لا أكاد أصقل أنها فيه بالفعل ، فيجب أن اتثبت من ذلك ، قبل أن أحدث عنك

القرار ..

وانمسا أن يجمع أفرطه ، ونجلس في ركن منزو يحمل الآلات الذي يملكه والده في ميدان التحرير بالقاهرة .. لاسمعه في أناة وعدوه ..

ولم أكد أصل إلى المجل حتى أخذ سمير يطوف بين السامع ويطعنني على محسوبياته فمضيت في ذلك ساعة ، ثم قال لي : قال نخرج على الساعة الجديدة ويكبرنا .. وكانت الساعة .. ولقيت ساعة أخرى ..

ولدت له : متى تسمع صوتك ؟

قال : بعد أن تأكل الليل من القطائف اقلت : يا عزيزي .. أريد أن اسمع صوتك فانا لا أكل القطائف ..

قال : حالا .. حالا ..

ومضت ساعة ثالثة ، فسامعاً يبحث من الأفرطة ..

ولدت لسمير الاسكندراني بعد أن يشبت من سماع أفرطه أو صوته ..

- الآن مررت لماذا تفوق عليك اصحاب الاصوات الضعيفة ، وأنت صاحب صوت باريتون رائع يصل إلى طبقة التينور عندما تفتح صدرك وتجررك ، فضلاً عن جصاله ونأسفه وحلاوته ..

ان سمير الاسكندراني مطرب ذو صوت هائل .. ولكنه يقتله بالسجائر ، وبقطبائه وقته في تصميم الديكورات وقطع الآلات ..

● القيثارة الكهربائية والآكورديون ، وكذلك الآكورديون ، وبطاسة اذا لعب بكل منهما عازف فنان موهوب ، يتقلهما من أجواء موسيقى الجاز المسماحة ، إلى أجواء الموسيقى العربية الناعمة

وبليغ حمدي هو الذي اجلس مسازف الآكورديون في الطب الحديث ، بعد ان استغنى الطرب والمحنون من الآكورديون فترة طويلة حتى كاد المستمعون ينسونه ، بعد ان ملا استماعهم في نهاية الثلاثينات وطوال الأربعينات ..

والعبارات الموسيقية التي كتبها بليغ حمدي للآكورديون بلحظة حقاً .. وهي اجمل عبارات عربية عزفها الآكورديون في السنوات الأخيرة ..

اما القيثارة الكهربائية فقد أصبح ينتمى إلى الموسيقى عبد الوهاب ، بعد ان لعب بم دويلاً بارزاً في « أنت صري » وما تلاها من الحانه لكوكب الشرق ..

وكثير من اللحنين المصريين والقانون الآن في « مطب » القيثارة الكهربائية والآكورديون .. ويحاول الاذكياء منهم نقل هاتين الآتين من موطنهما الأصلي البعيد « موسيقى الجاز » ..

والى مخرجها الجديد السميكة « الموسيقى العربية » .. وكالما أصبح الآكورديون والقيثارة الكهربائية قدما مقدورا على اللحنين المصريين ، لا خلاص لهم منه ولا يمكن مفارقه الاضاحف الايمان وهو « تعرب » الآكورديون والقيثارة الكهربائية ..

لاهتمام بعزف « النخيلة » وهي شكل موسيقى لخرى ، لا بلهنا من الاهتمام بتقديم ترانسا مع الكورال والاوركسترا السيمفوني ..

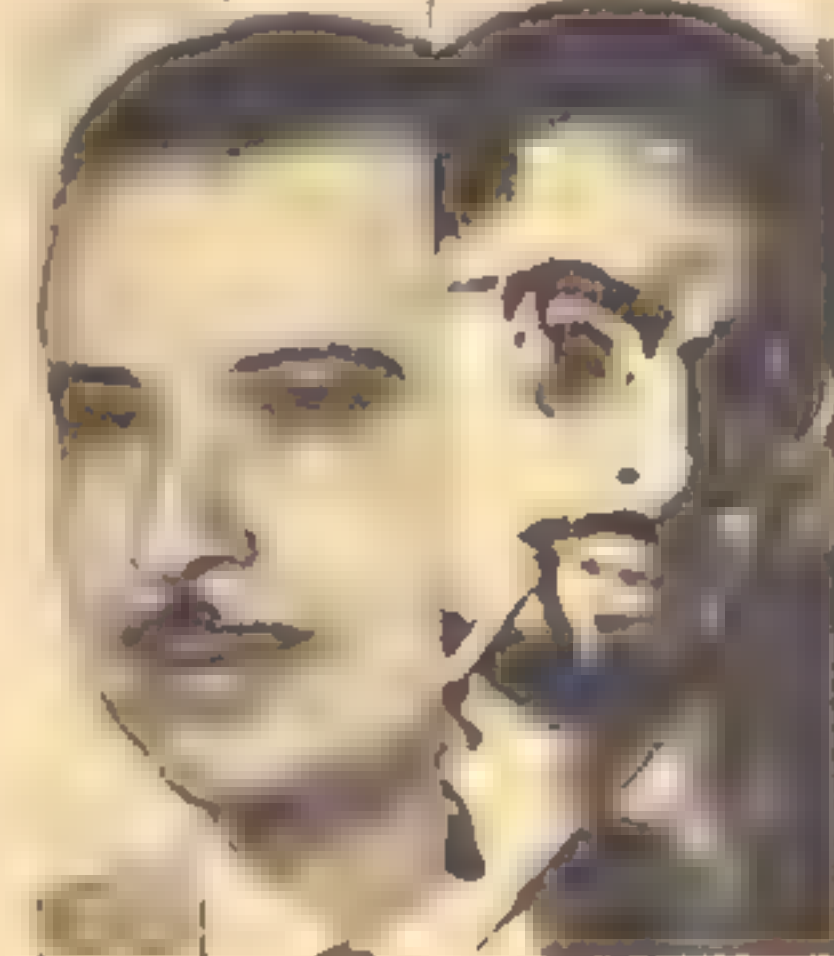
ان « النخيلة » هي في الأصل معاودة ارتجالية بين آلات النحت العربي ، لا يمكن تدوينها في نوتة .. والسطحيون ينظرون إلى هذه المعاودة للأ يرون الا لخرها الخارجي .. ولكن النظرة العميقة تستطيع أن ترى وراء الزخارف طيف جذور الموسيقى العربية ..

والذي يبحث الآن بين الآكورديون والقيثارة والكمان والفانوس ، هو نوع من « النخيلة » بين آلات الجاز والآلات النحت .. ويتولى كتابسو النوتة تدوين هذه النخيلة الفرانكوآراب ..

## أكبر صوت

● لم اكن اعرف أن الضمير

سمير الاسكندراني عبد الفلاح منسى



والاستاذ سمير عزت - من الموسيقيين - يرى في رسالة كتبها اليها ان هناك أفكاراً كثيرة يمكن ان تفسد الموسيقيين المصريين من مازق القيثارة الكهربائية والآكورديون ..

وهو يقول : « هناك العود والبرق والناي وكثير آلات حساسة جميلة الصوت ، وأقل ما تستأثر به أنها آلات عربية وشرقية .. »

لم يقول : « وفي أماكن اللحنين المصريين ، بدلاً من ان يندلقوا على القيثارة بهذه الصورة الساذجة ، ان يستعملوا الطاقات الهائلة المكاسة في الآلات الموسيقية العربية والشرقية ، وبخاصة ان يبن حائلها في القاهرة المسية راسحين أمثال مهدي صالح ومحمد الفخام منسى واحمد الحساوي ومحمود رمزي وعفت. الخ .. لمؤلفه - مثلاً - لو قدموا « نخيلة » لمدة ثمانى دقائق لبهروا الناس بفن عربي فرتى أصيل ..

والاستاذ سمير عزت يمتنى ان تبنى كوكبة الشرق بطبي الايمان الفولكلورية .. « وهذا لن ينزل بلن ام كلثوم العظيم ، بل سترقى بهذه الايمان ويطلعا .. »

ويطرب مثلاً بالطرب الايطالي التينور العظيم « كاروزو » فقد سجل في بداية القرن العشرين اغنيات بلاده النخيلة ..

ويشرح ايضاً ان تقدم ام كلثوم شيئاً من ترانسا مثل توسيع « غابيا يتشى » مع كورال الاوبرا والاوركسترا السيمفوني .. فلي هذا الضمير الكلاسيكي جميع صور الموسيقى والغناء العربية ، وبطاسة ان ايقاعه زمن ١٠/٨ كما ان صيلته « الفودته » تمثل أدلى ما وصلت اليه الموسيقى الاوربية ، وهي صيغة الروندو .. أي ان مكوناته سليمة تماماً ، وعربية في الوقت نفسه ..

هذه هي إحدى الطرق التي يمكن ان نسلكتها ليهتم الموسيقى العربية وتطويرها ..



# في سبيل الفن

شعر : محمد حسن



انتهت المناورة...  
رمى كلابا زهره الاخيره  
واسلم سائر الحكاية المزوره

\*\*\*

اما وانت باحتبارنا نسر  
وما خجلنا ان نطوف بابنتنا الصخره  
على موائد المقامه  
نرهنه .. نعه في اللحظة المبره  
حتى غدا كالوشيا في نهاية المقامه

الله لا يرحمه لقائنا الملق للسمات  
يجعله بلا رجوع  
هذا الذي انتهى بالكلمات الكاذبات الملبيا  
واكتطت عنه بالصفا  
في لحظة وجود فيها الصخر بالدموع  
الله لا يرحمه دنيا واخره

\*\*\*

انتهت المناورة  
فهمي طيك الثوب وابحثي عن بانس بتديد  
وحدثيه عن عذاب شاعر شهيد  
ولفقي المصاورة !  
قولي له « اتى المساء والمساء ههنا الثقيل »  
ونعمي مقاطع الحروف .. البسيها لوباء الدليل  
وعلميه كيف يلقف الكره

\*\*\*

ناشدتك الجحيم لا تمثل الذهول  
لصتنا المحاصره  
آخر سطر من سطورها يقول :  
انتهت المناورة !

## في سبيل الفن

● الموسيقار الدكتور يوسف شوقي استمال من عمله كاستاذ مساعد بكلية العلوم بجامعة القاهرة .. هكذا قيل .. ثم تلقينا رساله مكتوبة على الآلة الكاتبة ، عنوانها « الدكتور يوسف شوقي يصحى بالعلم في سبيل الفن » ..

والرسالة لم تشرح لنا تفصيلة الدكتور يوسف شوقي بالعلم في سبيل الفن ، بل اكتب بنقل النص الحرفي لقرار جامعة القاهرة بعزله من التدريس وحرمانه من نصف مرتبه خلال مدة الوقت مع حفظ حقه في المعاش ..

والقرار صادر في مايو سنة ١٩٦٢ ، اي منذ اكثر من عامين ونصف عام .. فما معنى ان نعلمه الان فقط ونعتوان يقول : الدكتور يوسف شوقي « يصحى » بالعلم في سبيل الفن .. وكلمة « يصحى » بين قوسين !! ان كانت الرسالة من الدكتور يوسف شوقي نفسه ، فاني لا اهم داعمه الى ارسالها واذا لم تكن منه ، فربما كان بعض القاصين عليه - لاي سبب - هم الذين طبعوا بها كمية من النسخ ووزعوها ..

واذا كان الافتراض الثاني هو الصحيح ، فان طبع الرسالة وتوزيعها بهذا الشكل ، عمل لا مبرر له ، ولا يصح ان يصدر من قاصين ، ولم هو الا يكون صادرا عن فنانين ، بقى ان نسال الذين بعثوا اليها بهذه الرسالة المجببة : ماذا تريدون !! وما شأننا نحن بهذا الموضوع !!

## اغلقنا الباب

● ثم نعتذر الى اصحاب الرسائل المعارضة التي امتلأت بالتعليق على ماكيناه في الاسبوعين الماضيين .. ان اصحاب هذه الرسائل يتفانون بالكلمات ، ويتحدثون عن الانسان والمعنن بطريقة ابطسبال الملائكة والمصارعة !

وبعض اصحاب هذه الرسائل يقول رايها ، وبعضهم الاخر يقسول رايها مضادا ..

ونحن لنا رايانا الخاص ، لا مع هؤلاء ولا مع هؤلاء .. وكتابتنا دائما مع الحق والحق ، فهذه هي امانة الكلمة ..

ونشير الى الرسالة الطويلة التي ارسلها اليها السيد محمد علي الشحوري « لبنان » فنقول له انها اول رسالة تلقاها منه .. ولم نعلق من الرسائل التي يقول انه بعث بها اليها من قبل ..

ثم نعتذر اليه هو ايضا من عدم الخوض في موضوع رسالته ، فقد استوفى حقه من الكلام ، واصبح تكرار الكلام فيه مملا طائل تحته .. الا اذا جد جديد يقتضي كلاما جديدا ..

كمال النجمي



# جريمة في فيلم الخرطوم

لماذا سمحنا بتصوير

الفيلم في القاهرة؟

تقديم: هاشم الخواص

الرقابة ترفض تصوير فيلم الخرطوم في القاهرة... ثم تعود - لسبب مجهول - فتوافق على التصوير... الرقيب الجديد - مصطفى درويش - يرفض عرض الفيلم... والسؤال الحائر: لماذا سمحنا بتصوير الفيلم في بلادنا؟!

الهيام والعشق المستحيل لادريس السودان وأهلها... وهو خطيباً جوهري لم يستطع الفيلم أن يحبه بكل ما أوتي من حيل في تقييد المارك بشكل مشير... فموردون بالتأكيد لم يكن ممحاً للسودان وإنما كان ممحاً للاستعمار الإنجليزي وكان ممحاً بنفوذ الاستعمار البريطاني قبل كل شيء...

ول السودان يقبل الشيخ... على إبراهيم... حذاء غوردون... وتطلق مدافع الخرطوم نارية له... ويستقبله الألوف من أهلها بهتافات الترحيب... هكذا يصوره الفيلم... ويهبط غوردون من الطائرة التي أقلته ليسر وسط الجموع المحتشدة التي تهتف باسمه بمصافحههم ويداعب أبناءهم ثم يحمل طفلة مسرعة في حان ويسير بينهم... والطفلة بين يديه... يرسل بها الفيلم إلى السودان...

وغوردون الشجاع... كما يصوره الفيلم... يذهب وحده إلى المهدي في معقله وسط أمواه لا يصاحبه سوى خادمه مما يثير دغنة المهدي نفسه ويسأله كيف يجزأ على القدوم إليه مع عبد يحمل له ثيابه ويرد غوردون بأن «خليل» ليس عبداً وإنما حر وما يحمل له هدية له... ويقدم غوردون إلى المهدي الهدية ويطلب منه ألا يدع المرض والجوع والموت يصك بالسودانيين! وأن يدع المصريين يرحلون في سلام وتلقى السودان للسودانيين... لكن المهدي... في الفيلم... يرفض الهدية ويرفض دعوته للسلام ويصر على نقاء المصريين بالخرطوم... ليفتلمهم مع السودانيين الذين يرفضون دعوته... يقول المهدي:

«... يجبان يلقوا في الخرطوم فسوف اشتعل بالدم... ولسوف تجري الدماء في الشوارع... ويكون ظم ساء النيل هو ظم الدماء... هذا ما يجب أن يكون في الخرطوم حدث عظيم مروء... والأقلن أصلي في مسجداً أجد القاهرة ومكة والقسطنطينية... ولن يرتد العالم أجمع أمامي...»

ويعود غوردون أسفاً لهشنتك مع المهدي مضطراً في عدة مصادره تبدو فيها صلاته رغم قتالة عدد خسره أمام حصار المهدي... ويظهر لها مهارته الحربية وسعيه الدقيق في محال هزيمة حشود المهدي...

وعندما يطول الحصار للخرطوم ويأخر وصول الوحدة يحل من غوردون مناسخ البلد الذي سبق أن رحلوا منه... ويسير الجماعة بين الناس ليفتح غوردون أبواب المدينة لي يري النجاة بنفسه... وتخرج أفواج عديدة من الأهالي ويطل هو داخل المدينة مع جنوده والليل من نقي من أهليها... يواجه الجوع والحصار وتهديد المهدي بالهجوم...

وقبل أن يهاجم المهدي الخرطوم يرسل في طلب غوردون فيذهب إليه وحده للمرة الثانية... ويطلب منه

لمحر المكابسات الدفاع... ورغم تعدير أمهاته ورئيس الوزراء نفسه... ورغم فشله في السماع لآخر الرقيب القديم «الرير ماشا» باسم... مع... والسبب في أمر غوردون هو حبه للسودان... وهو أمضى الذي حاول إغيم أن يؤكد أكثر من مرة ليرر بمأساة غوردون من تصحيات... لكن الفيلم يغفل في تقديم مبرر مقبول لهذا الحب الذي يصل إلى درجة

يحمل اسم «غوردون» أحد المدعين العاة للاستعمار البريطاني أمام مجده... تخاره الحكومة الإنجليزية لحماية المصريين... كما يزعم الفيلم كذبا... من توره المهدي في السودان... ويرحل غوردون... إلى أحارة ماء الاستمارين الإطير... يسطر... من السودان... يرسل لاجار مومه الصموية رغم ما يحتملها من مخاطر

لقد حشدت الشركة الإنجليزية التي أنجب فيلم الخرطوم ما يزيد على عشرة ملايين من الدولارات لإنتاج الفيلم بالألوان والسينما المجسمة وحشدت ممثلين من ميل لورانس أوليفييه وشارتون هستون... والآفا من الكومبارس والحيل السينمائية... وصوره أدياته ما بين القاهرة وأجنترا... الفيلم يحمل (التخفيف) اسم «الخرطوم» بعد أن كان

لقطة من فيلم «الخرطوم» الذي منعت الرقابة عرضه في القاهرة...





المهدي أن يرحل عن الخرطوم قبل أن يدير فيها مدينته فهو ليس من أعدائه !! . ويرفض غوردون ترك الخرطوم دفاعا عن المصريين والسودانيين . فيلجأ المهدي إلى تهديده بالكشف له عن رموز أمثاله من القواد التي قطعها عن أجسادهم بعد أن انتصر عليهم . لكن غوردون في الفيلم يصر على موقفه أمام القديس على التمسك بمبادئه . ويتحدى المهدي بقوله

« إذا كنت يا محمد أحمد ( المهدي ) كغلام لالهك سوف تستعمل مائة ألف قتال لتطحنني وأنا خادم منفرد لاهي فمتى الذي سوف تذكره الخرطوم الآن . »

الاهي . . أو الهك ؟  
وبهجم المهدي على الخرطوم . ويصل أموانه إلى قصر غوردون . ويرفض غوردون أن يخرج اليهم بسيفه الذي يقدمه له الخادم ويخرج بمصاه . وما أن يظهر لهم حتى يجمد كل حركة في سباحة المركة ويتخضع اليه الجميع في صمت . . وانهار . ويتراجعون أمامه وهو يوحف اليهم . وبينما هو كذلك وقد ملك زمام الأمور دون سيف ، انطلق سهم طائش أصابه في مقتل وسقط غوردون وعادت المركة إلى ضواضاتها . وينظر المهدي قزما إلى المصا التي تحمل رأسه . ونرى المصا من وجهة نظره في لفظة طويلة من أسفل إلى أعلى . والكاميرا ترتفع وترفع حتى تصل إلى السماء ولا تظهر الرأس بينما يبرز تدريجيا صورة لتمثال غوردون على ظهر حمل . وهو التمثال الذي أقيم له في الخرطوم تحليدا للذكاء . . والمعلق يقول بلهجة استعمارية سامرة أن البلد الذي لا يسمح بكنائس لا مثقال غوردون يرتد إلى زمان !!

وخلال هذه الفصلة البطولية الزائلة للجندى الاستعماري غوردون الذي حاول الفيلم أن يبرزه في دور النفت والمالذ الشجاع داعمي السلم وشهد الواجب . خلال كل هذه الأكاذيب التي حاول أن يروجها الفيلم لتبريد واحد من أساطين الاستعمار الإنجليزي القديم يعرف علينا الفيلم المصممين من الأكاذيب الأخرى والصور المشينة لكرامتنا

فهر بصور الجنود المصريين بشكل مشير للسخرية والإزدراء . . والسودانيون في الفيلم شعب خائف متخلف يتسلح حذافير غوردون ويستسلمه بحفاوة ويعتبره المقدس ثم يتضلى منه وقت الشدة . والمهدي مدع صفاك دماء . هذا منا ما يرتكبه الفيلم من تشويه للدين الإسلامي . فالمهدي لا يتصرف إلا بوحى من محمد عليه السلام . وباسم الرسول والإسلام يرتكبه ما تراه على الشاشة من جرائم

يقول المهدي :  
« يا غوردون باشا هل تمتعت أن سيدي محمد عليه البركات أمرني بالصلاة في مسجد الخرطوم فقط ؟ . كلا . بل لاند وان أصلي

في مساجد القاهرة ومكة وبغداد والقسطنطينية . . لقد أمرني أن أحملها حربا مقدسة . . وان يرتفع العالم كله أمامي . »

ومن الواضح أن الفيلم يحاول أن يؤكد الصورة المشوهة لدى الأوروبيين من النبي محمد عليه الصلاة والسلام ويمثلها - في نظره - المهدي الذي يتمتع على نشر دعوته بالسيف في مقابل غوردون الذي يمثل المسيح وهو يدعو للحب والسلام ويبذل ذلعا في حالة دفاع

وفضلا عما في هذه الصورة التي يقدمها الفيلم للمهدي من إمارة إلى أخقائنا السودانيين عامة والباحث المهدي على وجه الخصوص فهي أيضا تحمل إمارة مباشرة للإسلام والمسلمين . . وقد لجأ الفيلم إلى تأكيد الجانب الديني لنزوة المهدي وإبرزها على أنها الحركة الأوحى للثورة كما لجأ إلى إضفاء صبغة دينية على سلوك غوردون حتى يجعل من حرب غوردون في السودان حربا صليبية جديدة . ويحول الصراع بينه وبين المهدي إلى صراع بين المسيحية والإسلام . وقد دأبه الاستعمار على هذا الحيل بين المسيحية والدين في تناول الحركات في الشرق لإحفاء مظالمه الاستعمارية وإثارة النحور الديني لدى الغربيين ضد تلك الحركات

والفيلم إذ يواصل عرض أحداثه من خلال تلك الطرة الاستعمارية يحتلق جوا مشحونا بالمطامعة نحو غوردون من جانب السودانيين حتى يصل به الأمر أن يحمل المهدي نفسه ينظر اليه بعين الإعجاب ويمسأله بود . على عكس ما نسب الفيلم إلى المهدي من موقف مصادمتهم بالكرامية للمصريين

وغير خاف أن مثل هذا النحور العدائي - لو صح - لم يكن موحها إلى الشعب المصري المطلوب صلي أمره . بل كان موحها إلى حكامه « الأجانب » المستولين عن تلك الحملات العربية التي أرسلت إلى السودان . سواء كانوا اسماعيل أو بيكر أو سواهما ممن رسموا أو نفذوا السياسة المصرية في السودان في تلك الأيام

والعمر الممعة لتاريخ لا يمكن أن تحصى الملاحة بين ثورة عرابي في مصر وثورة المهدي في السودان . فكلاهما قامت ضد نفس الغرض وسد الحكم الأحاب من الأتراك الذين كانوا يحكمون مصر ويحكمون السودان . ومما يؤيد من المهدي أنه طلب أعوانه ضد هجومهم على الخرطوم عدم قتل غوردون فائلا « أي أريد أن أمشي به أحسد مراني » مما يدل على وجهه بدور كشوة المراسية وأجانه بقائدها . وهو ما سأنى مع تصوير الفيلم لشاعر السودانين نحو المصريين التي قصد منها - دون شك - دس عوامل الخلاف بين الشعبين المصري والسوداني . وهكذا يبدو الفيلم دعابة

استعمارية سامرة بالغة الصليل ضد مآزينا ضد تاريخنا في الماضي وضد حاضرنا ومستقبلنا . ضد أن أخفى حقيقة غوردون والدور الاستعماري الوضع الذي لعبته بريطانيا في السودان

لم يكن غوردون سوى أداة لتفيد إحدى مراحل المخطط الاستعماري الإنجليزي في السودان . ويقول الكولونيل شابي لويج بك « كانت مهمة غوردون الحقيقية هي بسط الفوضى والحلل في السودان وإن يسجل لبريطانيا الاستحواذ عليه بعد انفصاله عن مصر » . وهو ما لم يبرطانيا بالعمل . ومن المعروف أنها اختارت غوردون للقيام بهذه المهمة لما له من تاريخ سابق في قمع الثورات الوطنية في الصين لصالح حكامها الذين أخروه لهذا السبل . ولكن الفيلم يحول هذا الجندى بأحور أعمار إلى قدس

أن الفيلم يصور امتدادا طبيعيا للمعركة الاستعمارية المصرية بها أرقب من تشويه للإسلام ورسوله . ومجانبة الأمان في تصوير الثورة المهدية وزعيمها . والإساءة إلى الشعب السوداني . والأسماء التي انتصبت المصري . ومعاولته في بطور الكراهية والتشدد بينهما . هذا فضلا عن تخليص دور بريطانيا في السودان من الأطماع الاستعمارية وإبراز غوردون مثالا للحضارة والسلام . مما يجعل عرض الفيلم في دور السينما المصرية جريمة لا تغفر

ولئن انتهت الرقابة المصرية أخيرا في عهد مديرها الجديد الشباب المتفاني الواسع مصطفى درويش إلى خطورة هذا الفيلم حيث أصدرت قرارا بمنع عرضه . . بتي سؤال هام : أين كانت هذه الرقابة أيام تصوير الفيلم في بلادنا ؟ .

أنا لا يمكن أن نعمل مسئوليا من التصريح للشركة الإنجليزية بتصوير معظم لقطات هذا الفيلم على أرضنا . وأن شارك بالظهور فيه مجموعات مصرية . وللمجموع اندواره الثانوية ممثلون مصريون . فعلى من تقع هذه المسئولية ؟ نحنأ وراه الإجابة هي هذا

سؤال ينسب إلى ما سي . كاتب الشركة أعدته للاستباح المالي « كوبرو » قد قدمت السيارات لرقابة للحصول على موافقة بتصويره في مصر . ومعنى طبع الشركة المسحة . ومعنى تقرير الرقبة دطمة المراج ترص المواقف على تصور هذا الفيلم في مصر . . كما كتب مدير الرقابة السابق الإسلا عبد الرحيم سرور تقريراً كشف فيه عما في السيارات من معالطات وحتمية مائلا صيغة دعمه . . وما لم يبدل هذا السيارات لتدبلا حلريا تزامي فيه الملاحظات السابق ذكرها فلا يكون صالحا للتصوير في الجمهورية العربية المتحدة . وكان رد مدير السينما بالشئون العامة للفرات المصلحة على رئيس مجلس إدارة

شركة كوبرو فيلم « الرجا الملم بأن القوات المسلحة تأسفل عدم التصريح بتصوير هذا الفيلم في مصر . » إلى هنا والأمور تسير في طريقها الصحيح . فعلا حدث بمسند ذلك ؟

كتب الرقابة خطابا إلى شركة كوبرو فيلم في ١١/٢/٥٦ - أي بعد ثلاثة أشهر من تقريرها السابق - تقول فيه « بالاشارة إلى خطابكم السابق بشأن إنتاج فيلم « الخرطوم » أحيط سعادتك علما بأنه طالما أن هذا الفيلم لن يعتبر إنتاجا مشتركا ولن ينسب تصويره إلى القاهرة فإن الرقابة لا دخل لها في هذا الإنتاج . وعند عرض هذا الفيلم في القاهرة سيحامل معاملة الفيلم الأخرى . »

وهكذا تطلعت الرقابة ببساطة من مسئوليتها في تصوير مشاهد فيلم « الخرطوم » بالقاهرة . ومنذ على هذا الخطاب بدأ تصوير الفيلم .

● فعلا حدث خلال تلك الأشهر الثلاثة مما جعل الرقابة تراجع من موقفها السابق برفض تصويره ؟ وهل حقا أن الرقابة لا دخل لها بمناج فيلم أجبي بصور في القاهرة طالما أنه ليس إنتاجا مشتركا ؟

● وكيف لا ينسب تصويره إلى القاهرة وقد تم تصويره فيها بالفعل واشتركت فيه مجاميع مصرية وممثلون مصريون ؟ وما هي حدود مسئولية

الشركة المصرية العامة للإنتاج السينمائي العالي فيما قدمه من تسهيلات للشركات الأجنبية من أجل اساج مثل هذه الأفلام المادية ؟ هذه الأسئلة تبحث عن اجابة . واجبتها تقع على عاتق المسئولين بوزارة الثقافة . وعلى أساسها كذلك يمكن أن نرسم خطتنا في المستقبل .

هذا وقد اطلعت على نسخة من مذكره كتبها الأساذ عبد الحميد زكي - المدير العام للإنتاج شركة « كوبرو » سابقا - وفهمنا لبعض المسئولين بوزارة الثقافة أوأخسر عام ١٩٦٥ يحذر فيها من تصوير هذا الفيلم ويطلب بأن تتمسك الشركة الأجنبية بكتابة ماعطائنا حتى أبعاد عرضه في أي بلد كان في حالة ثبوت أساءته لتسميم السودان خاصة وللبلاد النامية عامة .

وهو اقتراح معقول لكنه لم يذ التور . كما كتب المدير سدي وتم تصور الفيلم وأخذ طريقه إلى نور السينما في العالم يبر فيها سهومه دفعا عنا .

وكلما تذكرت مشاهد هذا الفيلم وتصوير عرضه على جماهير شعور العالم احسبت بداحة الجرم وفكرت إلى لعتي بالباح هشد المشكلات « لانا » . وكيف . ولصالح من . . سمعنا بتصو فيلم الخرطوم على أرضنا . . ١٩٦٥

هاشم النحاس







# الزوجة الثانية

## مرحلة جديدة في حياة صلاح أبو سيف

على الطيبة ، في بلدة « قلما » بالقنيطرة بدأ صلاح أبو سيف منذ أيام مرحلة جديدة من حياته كمخرج ، صلاح يطلق على هذه المرحلة اسم « سينما الحقيقة » ، وهي في نظره أعلى مراحل المسير من الواقع الاجتماعي فالكamera تنقل عن هذا الواقع مباشرة ، وكاتب السيناريو والمخرج معايشان التجربة الواقعية وقد حدثتها وإذا كان « الزوجة الثانية » فلم يلم يلم بعض النجوم بسعاد حسني وشكري سرحان وصلاح منصور وغيرهم ، فالخطوة الثانية هي أن تخلق الوجوه المصروفة أو النجوم من أفلام صلاح أبو سيف .. و « سينما الحقيقة » كفى مدارس تتوسع في البلاد الاشتراكية ويسمى « الريورتاج السينمائي » وهو مأخوذ عن أسماء أدبي ظهر في سنوات ما بعد الحرب وحمل اسم « الأوشرك » أي الريورتاج الأدبي ، وكان المثال البارز الذي جمع بين التجريبيين معاً هو فيلم « ليالي بوليسو » للاديب المغربي كاتب السيناريو مرقو ديماريو

تصنيف

عبد النور خليل

تصوير

غياشي الصباغ



أول مرة وقعت فيها سعاد حسني أمام الكاميرا ، كانت تمثل دور فلاحه .. دور « نعيمة » هي قصة عبد الرحمن الخميسي « حسن ونعيمة » التي أخرجها مركات ، وعود سعاد للجمهور من جديد في « الزوجة الثانية » قصة رشدي صالح .. أن سعاد احتاجت إلى دروس في تمثيل « البلاص » والجنوس أمام القرن ليعز ، وكل الأعمال البوميسية الأخرى التي تمارسها فلاحات بلادنا ..

أبرز ما في صلاح أبو سيف كمخرج سينمائي هو « السروح الشمية » وفهمه للواقع المصري وظروفه الاجتماعية .. وبهذا استطاع صلاح أن يلعب دوراً بارزاً في الانعاش بالسينما المصرية إلى الواقعية .. وربما كان هذا هو سر اختياره لتجربة « سينما الحقيقة » .. الصورة لصلاح في بلدة « قلما » ينقل الواقع إلى الشاشة

لقد من سعاد حسني كثيراً كممثلة في الفترة الأخيرة ، وهي هنا « الفملاحة المليحة » التي يختارها الممثلة المصم ليكون زوجها لنجب له ولداً بوله ... ويظهرها بالقوة من زوجها الذي يحبه لزوجها





وضع صلاح ابراهيم سيف القادر  
في احد شوارع القرية التي تسمى  
« الزفة » و قد اكتسبوا بين  
يحيطون بالهودج الذي فيه  
سعاد حسني وقد يتكلمون انهم  
في فرح حقيقي .. واستغل صلاح  
التهافت الجماهير على الطبيعة  
في كل حياتهم اليومية



على الارض جلس صلاح مع  
سعاد حسني شكرى سرشار لشرح  
لطفه من « الزوجة الثانية »  
ان صلاح عزل اهل القرية جميعا  
الى وهو اظهر في الفيلم ولم  
يستخدم مدلى مصروفين كخطوة  
لجاء « سينما الحديقة »

سعاد في الودج على المسرح  
يحمل .. ان هذا الحدث يتكرر  
اكثر من مرة في الاسبوع في بلدة  
« قلما » فهكذا ترف كل حروس  
تزوج في القرية ، وقد نفسل  
صلاح الصورة كما هي ، بنفس  
الوجه التي تظهر حول « الودج »  
مع كل فرح جديد !



امام كانت لل... في الاسرى  
صولة وسلمان .. امام الاطباء  
الذي انقضى .. الممثلة صلاح  
منصور الخطه سعاد من زوجها  
ليزوجها هو ولما عنها ، ولكنها  
اسمعت منه ، فلا تكلم من حينها  
لزوجها ولا توقفت من لاله وكان  
ابنها من الزوج السابق الذي ورث  
ثروة الممثلة







# الزففة



الزففة

## ملخص ما نشر :

بعد طرد سيمون .. تصاون الطونة كبحه ليمت وثلاثة جون على استرداد لؤلؤهم وتحكمهم في القتل والصيد .. ولن يتم لهم ذلك الا بروجوع سيمون .. وانظروا على هذه الخطة واعدوا القصة لها .. ويعرف غالب ورجاله بهذه المؤامرة فعاونوا جميعا على احباط هذه المؤامرة .. وطرد الطونة نهائيا او القضاء عليهم ..

## نظم وتأليف :

عبد الرحمن الخميسي

## أحداث

بليغ حمد

## الفصل الثالث

امام الشط الواقع في نور سعيد من شاطئ الفل ، تبدو مياه الفل تلمع في الليل لثة خفيفة ومن وراء المياه يبدون بعد الشط الاحمر .. مجاميع من المصريين المسلحين يرتدي الملابس الوطنية يتقدمهم عبد الجليل ويبنهم يعزف ومهران وعلمن وصمود وغيرهم .. تلوح قادمة الى الشط زوارق تحمل رجال سيمون .. اشاره ضوئية تبدو من بعد .. يشهد كورس المصريين النشيد التالي وتطلق اصوات الرصاص بعد كل كوتيه مصاحبة اللوازم الموسيقية ..

## الوقت بعد منتصف الليل

كورس المحاربين المصريين صوت النصار بينادي طينا اضربوا بالنار دول اعدائنا اضربوا يا شعبنا الامواج ذي جبال تنهد لؤلؤهم ما يعرفهم حد جمدى او فظان الليل ح تكفهم نسه والنصر ح نذلهم ليسه اضربوا يا شعبنا اضربوا يا بدين الحسرية وكرامة البلاد العربية اضربوا في الليان اضربوا بزمرة الاطفال بيمون المورة يا رجال يا اجمع لرسنا

الطفل :  
والا ح اجري بقارب ح اليه  
كورس :

على لين :

الطفل :  
احرقو مراكبهم يا حبه  
كورس :

كسابتين :  
حتى الاطفال ...  
في صلاتنا رجال ...

موسيقى تصور انشباع الظلمة بالتدريج حتى ظهور النور من ناحية البحر .. ومع بدء الموسيقى حسي بهاها وظلوع النور بدور الحوار التالي :  
عبد الجليل :

عالم بريكم رجالا احنا صرنا من هنا .. وعالم بعد ما ادنى الاشارة كان صرنا من البر الثاني .. نسنا العدو

يعزف :

والسن التي دلفنا مش ح نساءه كل واحد راح متساحح يمشي في قلوبنا طول العمر ..

وينحنى بعض الرجال على اجساد الشهداء فيحطونها الى الخارج عبد الجليل :

التي ماتوا بالشرف ح يعيشوا بعد منهم يا شرف ..

مسعود :

نحن دلفنا عشتا بدو .. سمون ورجاله في الله .. مؤمن : ودفعهم كنه في البحر بطل يعزف باحبه الماء عجب سماع

خرفه ثم يصيح :  
يعزف : ده ركي النورنى ..

الجميع : زكى :

يعزف : ايوه ..

يعاونون زكى في الطامح الى البر فظهر وهو مبتسل اللابس ويده اليسرى تترك

عبد الجليل :

حمد الله على السلامة يا بطل .. زكى : الله يسلطكم ..

عبد الجليل : آمال لين من غالب زكى :

طالع من اليه اعه ..

ويطفا الجميع بقدم غالب من ناحية البحر

الجميع :

اعلا غالب .. الف مبروك ..

غالب :

مروك عليكم فلكم .. دلوقت لاسيمون ولا مصدين ولا اشكالهم حيقدرنا يتعرفوا طريقنا ..

سيمون زال ورجاله انتهبوا .. وهنا تندفع بهية الى المرح ومها ترجس ومجموعة فتيات يفكر انه يشتدى عليها .. والبركه فبكم انتم يا رجاله ..

غناء

كورس :

لولاك يا غالب ما رحنا ولا حينا احنا فلينا خلاص يااس اعدائنا دلنا سيمون ومصدين في الينا لولاك يا غالب علوحننا ولا جينا

الكورس :  
ملوه يا ميني عليه  
وابيه من حواليه  
احصا لوس منه  
ونشاحه تكي عليه  
قتلوه يا عيسى عليه  
( شرطة موسيقى )  
امربوا يا بدين الشهداء  
حنلوا الامواج تنقى دماء

( اعطاف تبدأ موسيقى ونسهي الى اعطاف فتيقة وسرعه )  
سنا تنوالي طقات الرصاص ونظام المرح بالتدريج من اول بدء الاعطاف حتى نهايتها ، ثم يملا المرح وهو الحرب .. ويبدأ انشاد كورس الاجانب في ذورق ، وكورس المصريين على المرح :

الاجانب :

الحرب يا كوهين  
اجرى يا سيمون  
مارشال قدامنا

المصريون :  
وغالب رينا

الاجانب :  
دى كليمون هو قال  
احنا نبي للكنال

المصريون :  
حيثوا للموت والروال  
اجسامنا قدامكم مند  
ولا برصاص فدمم تنهد

الاجانب :  
الحق يا كوهين لين المارشال  
دى الحال يا سيمون اى ترى ترى مال

المصريون :  
وقع المارشال في ايدين ابطال  
وح نقض عليكم يا اعدال

شرطة موسيقى مصاربة مع اعطاف الاجانب :

الحق يا كوهين لين المارشال  
دى الحال يا سيمون اى ترى ترى مال

المصريون :  
وقع المارشال في ايدين ابطال  
وح نقض عليكم يا اعدال

يتقدمها لك

سمير

سمير

سمير

سمير

سمير

سمير

سمير

سمير

سمير

سمير

سمير

سمير

سمير

سمير

سمير

سمير

سمير

سمير

أنتجتها عدايا عيد الطفولة

كرسي

وتراييزة

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

أنتجتها عدايا عيد الطفولة

كرسي

وتراييزة

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

من ايليا ليلو

مجلة سمير + الكرسي + التراييزة = ٧٠ مليما



## كيف سيقضون العيد؟

هل اهل الفن مثل بقية عباد الله من الناس الصادقين الذين يترقبون الاعياد ليحتفلوا بها ويمسحوا عن انفسهم صب الايام او ان الاصواء التي يمشون فيها سواء على المسرح او امام كاميرات التلفزيون والمسرح لتجمل حياتهم كلها سلسلة من الاعياد ١٠٠ وهل صحيح ان حياتهم خالية من الشقاء واللام والاحزان وتفيض سعادة وبهجة وراحة بال ١٠٠

نعال نبحث عن الاجابة من خلال طريقة كل منهم لقضاء عيد المطر الغامض ..

قال فريد شوقي - ساسيفظمكرا صباح اول ايام العيد لا يصحب زوجته هدى سلطان الى منطرا لزيارة قبر القيد محمد موري ومقابر افراد اسرتها ثم يعود بعد الظهر لاستعد للعمل في المسرح مساء كل يوم طوال ايام العيد

وقالت سميرة احمد - من عادي ان اجتمع مع افراد اسرتي لقضاء اول ايام العيد واستقبال الاقارب فالعيد عندي مناسبة لاجتماع الاصدقاء والفراد الاسرة .. وقد وضع برنامجا لليومين الباقيين من العيد وهو ان اصحب ابنتي جليظة في زيارة لاصحاب معالي القاهرة .

وقال فؤاد المهندس - انظر اول عمل في المسرح سنمطرن للقاء في القاهرة ولكن سانهز كل فرصة لاخلاس بعض الوقت لاحتفل بالعيد مع شوبكار في التريض بالمسابقة في شوارع القاهرة

وقالت نعيمة كاريوكا - من عادي ان اظل ساهرة ليلة العيد حتى موعد صلاة العيد وبعدما ازور قبر والدتي ثم اعود منهكة في حاجة الى النوم متواصل حتى موعد اللعاب في المسرح .

وقال شكري مهران - من عادي بعد ان اصبحت ابا ان اقم العيد مع الاولاد لتريض في الحدائق ثم نزور الاقارب ونساول العداة امام احد افراد الاسرة حيث يلتقي باقي الاقارب او في البيت ..

وقالت زهرة العلا - صاحب ابنتي امل الى حلوان لتعطي طول النهار هناك بجانب عين حلوان

وقال اسمايل يس - ان ينمير برنامجي المعتاد في كل عيد وهو ان اقمي كل ايام العيد في البيت مع زوجتي وابنتي ولكن لأول مرة منذ اثني عشر عاما سادخل تمديلا على هذا البرنامج وهو استقبال الاصدقاء في ليالي العيد في السوات الماضية كنت مرتبطا بالعمل مع فرقتي .

وقالت مديحة ميري - صاحب ابنتي عمرو لزيارة قبر والده ليعود الى القاهرة لانهز فرصة اجازة العيد وافكب على فراه نظرا لقصي التي ارشحها لتتحول الى حلق اجهسا لحساب الفلام التلفزيونيون .

## مطلوب أعياد للفن!

انعام عيد للمرح الصالح في شهر مارس من كل عام تحتفل به جميع الدول التي عرفت المسرح في الحياة الثقافية والاجتماعية .. ولكن في حياة كل فن من فنونا لطحات سميلة كان يودع بداية طيبة في حياتنا الفنية .. فما هي تلك المناسبات او اللطحات التي يمكن ان تتحول الى اعياد فيه عددا ١٠٠

### ١٠ مارس

قال يوسف وهبي - اعيد ان اول يوم رجع فيه الشار من فرقة رمسيس وكان ذلك يوم ١٠ مارس سنة ١٩٢٢ هو بداية النهضة المسرحية في مصر وهو اليوم الذي يجب ان يكون عيدا للمسرح ، وصحيح انه سبق هذا اشعار محاولات كثيرة لخلق المسرح العربي الا انها كانت محاولات لوضع اسس تلك النهضة لم حازت موقر رمسيس لتب موعده النهضة ونعم بهمة مسرحية لسانه .

وي راين ان الاحتفال بهذا اليوم يجب ان يكون في صورة رافعة يحدث فيها الفنانون القدامى الى الفنانين الشباب عن ذكرى مسرحية من حين الى حين بهمة مسرحية وحسن اصلا بذكرى الصائفة الذين اسهموا في اقامة هذه النهضة امثال ابراهيم حورج ابيس وعبر عبد وحيد الرباعي وصدامرحم رشدي وسليمان نجيب وروزاليوسف وغيرهم من سسماوا اعياد مسرحا امري .

### ١٦ نوفمبر

وقال صلاح انيسيف - الواقع ان هناك مناسبتين يمكن اختيار احدها لتكون عيدا للمسرح المصرية .. المناسبة الاولى هو تاريخ عرض أول فيلم عربي طويل في عهد السينما الصامتة وهو فيلم «بل» وكان ذلك في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٧ وذلك اسارج على ما اعيد كان بداية مولد اهدم امير المصريين باساج الافلام وقد سارت جهودهم تسير في مرحلة الى مرحلة حتى قامت بهمة السينما العربية .. والمناسبة الثانية هي تاريخ افتتاح ستوديو مصر وهو ٨ اكتوبر سنة ١٩٢٤ كان اصاح هذا الاستوديو الكبير الذي تولدت فيه يومئذ أحداث الممذات والالات امسية والذي تحول الى معهد كبير التحق به الفنان المصريون المتصلون ليدرسوا فنون السينما ثم تخرجوا به ليدلوا عالم السينما بافلام كبيرة .. فان افتتاح هذا الاستوديو يصلح لان يكون ايضا عيدا للسينما المصرية

### ٢١ مايو

وقال السيد بدر - تقيم الاذاعة في ٢١ مايو من كل عام احتفالات كبيرة لان الاذاعة المصرية حسب الاوراق الرسمية وندت في ٢١ مايو سنة ١٩٢٤ ، ولكنني اريد ان احرى تمديلا لسطا في هذا التاريخ وهو ان ٢١ مايو سنة ١٩٢٩ هو مولد الاذاعة الحقيقية لعل هذا التاريخ كبت الاذاعة تسع شركة ماركوني لم تكن اذاعة مصرية خالصة ولكن بعد ان اسس عقد هسلة اسركة واطم بد اشبار امري في اسوار الاذاعة التي اصبحت اذاعة مصرية دما ولحما هذا التاريخ في راي هو المناسبة اسي يمكن ان تكون عيدا للاذاعة العربية .

بهية :

ورجعت في ايديكو النصر  
وبفتح حواليكو الزهر  
ونضى لكم طول العمر  
يا حصوة في عين اماننا  
كورس :

لولاك يا غالب ما ربحنا ولا جينا  
احنا قلبنا خلاص يا ناس اماننا  
دقنا سيمون ومحمد في المينا  
لولاك يا غالب ما ربحنا ولا جينا  
غالب :

لذلك عري يا مصريه  
اكتت من لومك وشربت  
من ليلك الاسمر وكبرت  
ومشت عري تحت سالة  
وعنه لورعا مثاله  
اموت مثاله وابقي شهيد  
وتعني انت في لجر جديد  
كورس :

ح طلع وبالك العجر  
وبا يدنا ح نبي النصر  
وانت يا غالب ريسا  
بسي وانت مهندنا  
غالب :

لازم يكون الخير للكل  
زي السما نورها بطل  
على القصب والشجخ والطفل  
مهران :

غالب ده كان حلم وراياته  
حق لنا آلى بنتنا  
كورس :

ومشان كده احنا وباء  
ابواحنا لده  
بعزلي :

اسموا يا ناس ولوقت خلاص  
احا كبرنا سم العدوا  
ورمسا سيمون في البحر كمال  
ومحمد بن صار في خير كان  
وابا صاحب البطية  
نرجس :

وانا يا مرق حلك ولع  
حوا قلبن نار ب تلوع  
وكتنا الكتاب واستينا  
لما انتصرنا على اماننا  
الكورس :

والليلة الزفة  
بهية وعاب  
شاب وخفة  
بعزلي ونرجس :

واحنا مع الحب  
مقدمة رقص موسيقي  
كورس :

الليلة دي ليلة الفرحة  
يا زينة الكوفة والطرفة  
يا ميني  
الليلة المدخلة يا غالب  
لرحان لك كل الحبايب  
يا ليلى

الليلة دي يا بعزلي ميد  
طبل لها يا محمود  
يا ميني  
رؤسا المنج باسسان  
ح بعشوا ف نبات ونبات  
يا ليلى

ماش المصري لمصرية  
ولمحت يا بدي يا بطية  
يا ميني  
« سار النهاية »  
« تمت »  
عيد الرحمن الخميس







إن لقاءكم حبيبي .. سلموا لي عليه

مع الساعات الأولى من العام الجديد .. فاجأنا عبد العظيم حافظ بالفتنة الجديدة .. مركبات محمد حمزة وألحان بلخ حمدي .. ويصور مصابي الأغنية حول الحبيب الأسمراني الغائب .. والعاشق الدأب السواح ، الذي لا يعرف طعم الراحة لأن حبيبته غائب ولا يعرف طريقه حين .. ويرد الأغنية النسبة المرفوعة « أن لقاءكم حسي سلموا لي عليه »

وبصرف النظر عن أننا استقبلنا العام الجديد ، بحبيب ناه .. وعاشق ممكن نحب عنها .. فإن الأغنية تدخل ضمن سلسلة الإنشاء الجديد الذي ظهر مؤخرًا في الآونة العربية .. وهو الرجوع إلى الوثائق والأعمال على ما رآه في استلزام صور جديدة منها .. مع مراعاة البعد عن العنصر والنظير كلما أمكن ذلك .. وقد بدأ عبد العظيم حافظ هذه السلسلة بـ « يا كل ما أجول التونة » .. ثم أغنية « على حبيب ودار قلبي » .. وأخيرًا أغنية « أن لقاءكم حسي سلموا لي عليه » ..

وقد سبق شكوكو عبد العظيم حافظ في استغلال هذا المقطع بكلماته وألحانه في مولوجات منسوبة ، وبصرف المقطع من التراث الشعبي ، ويستطيع أي قارئ أن يتأوله من جديد بصورة جديدة ، وأعمال وأعمال منسوبة .. وفي الأغنية الجديدة فرقة بلخ كما هو ، ثم أعاد فرقة بصورة أخرى أكثر تشويقًا .. أما باقي ألحان الأغنية فهي منسوبة من روح اللحن الشعبي .. وربما جاء مؤلف موسيقى آخر وتأول هذا المقطع بمعالجه موسيقى أكثر صراحة ، وأخرج منه صورة موسيقية راقية الألوان .. سوف نراها وحدها طرياقه المؤلف الموسيقي نفسه ، ومدى تمكنه من استعمال الآلات الموسيقية في رسم الصورة التي يريد أن يصر عنها ..

والفكرة الرئيسة في الأغنية الجديدة التي قدمها عبد العظيم حافظ تدور حول اللحن القديم « أن لقاءكم حسي سلموا لي عليه » .. وقد فرقه بلخ كما هو في نسخ الأغنية .. ودرجته أيضًا في لوب جديد مستمد من روح اللحن القديم لا يفر منه في الحجرة والأصالة .. وكان المقطع يردد نارة باللحن الأصلي وبارد باللحن الجديد .. ولعل هذا رده هو البر ما في هذه الآونة ومع ذلك فالأغنية في حلقها هذه .. الحانها بسيطة سهلة الردد .. كما يؤكد المصدر الأصلي لمصوب عبد العظيم حافظ ، واستغلاله إلى أقصى حد ممكن وخاصة في التراتيب .. واستشابه القصة الموسيقية ومطلع الأغنية نجد أن الألحان متشابهة من البداية حتى النهاية ، ولكنها تحمل مصابح الحزن أو الألوان الحزينة لمنحني مع الصور والصورة .. فليس من المحال أن يكون حبه أسان حاله منه أو ناه .. ثم يتصو بالوان منهج إلا إذا كان هذا الأسان سيبدأ بصلب حبيته ..

على أن الشيء الوحيد الذي صلب عود الأغنية ومنحها الحرارة والحياء والنشاط .. هو الإيقاع المدفوع الذي سببه أنغام الطبل الطلدي .. وهذا هو الشيء الذي يجذب الناس إلى الآونة ونشر حماس الجمهور باستمرار .. ولعلنا نلاحظ هذه الظاهرة في أغانينا عندما نحقق الإيقاع بصلب حماس الجمهور ، وعندما نجد الإيقاع ونظهر بكل قوة نشر حماس الناس ..

والموسيقى ليس لها نور هام في الآونة ، بخلاف المقدمة الموسيقية القصيرة التي أسرد في غزها إلى الأكورديون مع الفرقة الموسيقية .. وهي لو حذفنا الكلام من الآونة لأصبح بعد ذلك كالبالونه بدون هواه داخلها ، ولا يمكن سماعها بتمام كما نسمع إلى فرقة موسيقى مدرسية تعرف مقطوعة غنائية ..

واعتقد أن الآونة الجديدة لا تدخل في نطاق الآونة القصيرة .. وأما هي مجرد أغنية عادية تستغرق ٧ أو ٨ دقائق بدون أعاداب .. ومن هنا نجد أن الشكل لم يحدث فيه تغير يذكر ..

ومن العيب أن الألحان التي وضعها بلخ حمدي جميلة بمرافقه ، يمكن أن تحمل المزيد من التفات الجانبة فربما الآلات الموسيقية المختلفة ، ليعطها نساه وعفًا ، ولكننا وجسدها أن جميع الآلات الموسيقية تؤدي في نفس اللحظة نفس الألحان ..

وليس معنى أن سبق أن قلنا أن التوزيع الإوركسترا في الأغنية « السبونة » الذي كتب على اسماعيل كان أكثر مما نعتقه الإلحسان .. أن تكون الأغنية الجديدة حالة من السوزنج ، فالنورج مطلوب ومرغوب وبصيف نواحي جمالته إلى الإلحسان الأصلية بشرط أن تكون منسجمة مع الإطار العام للعمل الفني .. وبهذا عن الفصحاء ..

جلال فؤاد

أهلا بأرجع هدايا العيد .....

مدهشة .. جميلة ... جديدة

كرسى ترابيزة

من البلاستيك الملون

يقدمها لك

مناسبة  
عيد  
الفطر



لا تنسوا عيد الفطر ١٥ يناير ١٩٦٧

مجلة سمير + الكرسى + الترابيزة = ٧٠ مليما



# حكايات

وأولى هذه الحكايات خناقات  
بن الكرج حسين جمعة وبين سمير  
خفاجي المارت اهتمام الأوساط  
المرحبة .. وتترك طرفي الخنافة  
وتسهرها يروون لنا التفاصيل ..

قال حسين جمعة :

.. كان الصديق بكر الشرفاوي  
مد نفل الرقبة الزميل عبد المسم  
مدبولي في أن يشترك في المسرحية  
أصل الحكاية : بعد أن أطلع على  
النص وأعجب به أعجاباً كبيراً ..

وصحبت الصديق بكر الشرفاوي  
لزيارة عبد المسم مدبولي في المسرح  
الذي يعمل عليه فرقة الفنانين المتحدين  
لأنصرف على وجهة نظره ومدى  
استعداده للتعاون ، وإذابة الخليل  
بينه وبين مؤسسة المسرح ورحب بنا  
عبد المسم مدبولي ترحيباً كبيراً  
وتحدثنا في شؤون فنية مختلفة والذكر

أن مدبولي قال لي أنه يرحب بالعمل  
والتعاون مع مؤسسة المسرح لأنه  
رأس من الأعمال الفنية التي تقدمها  
فرقة الفنانين المتحدين وأنه يعتبر هذه

الفرقة مصدر رزق له فهو صاحب  
أسرة في حاجة إلى نفقات كثيرة ولا  
يستطيع أن يعيش متطللاً من النقاش  
الذي يدر عليه إيرادات يواجه به  
الترامية المالية ولكنه حينما يقرر

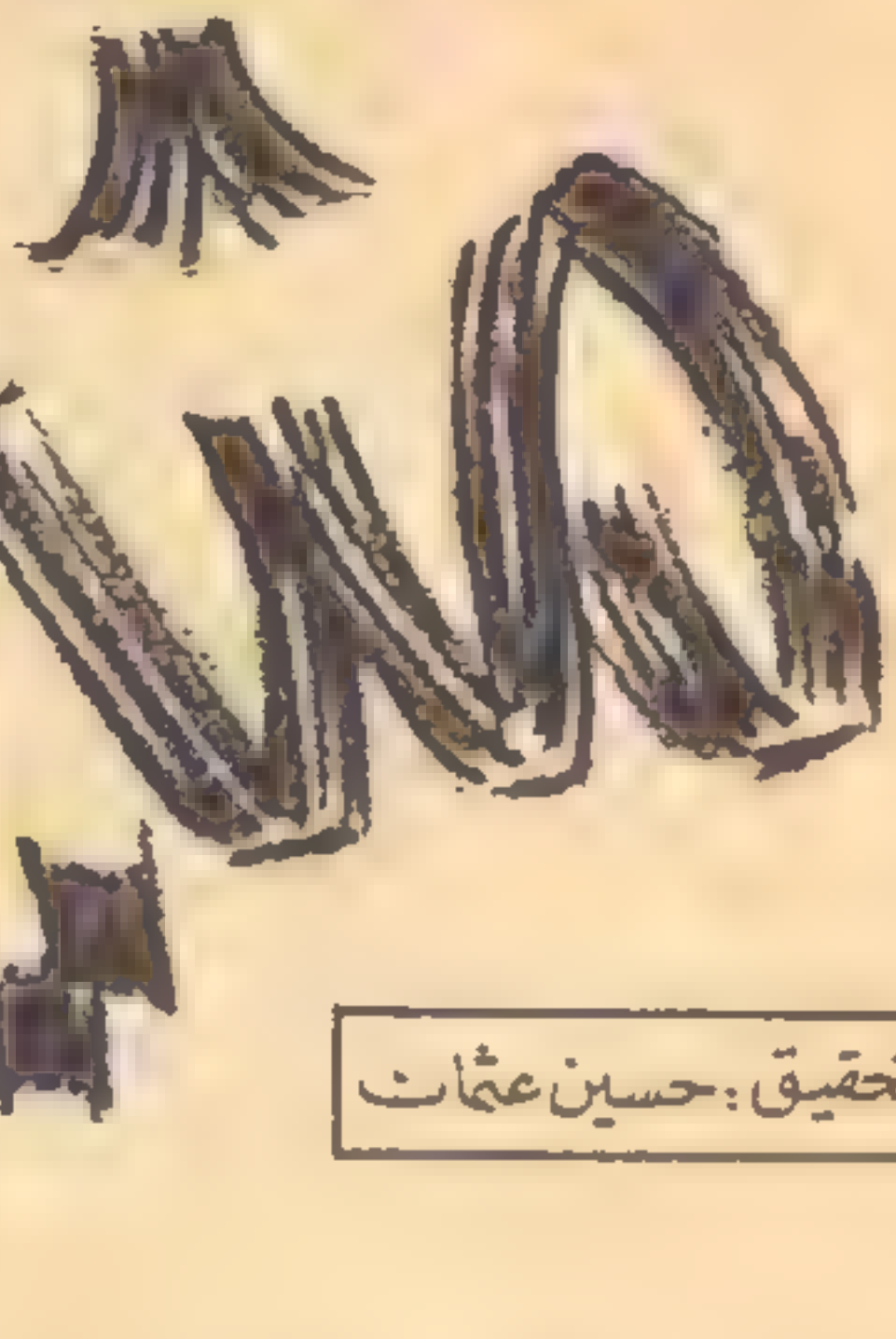
في عمل فني يرضى به نفسه كفناني  
فانه يتمنى أن يعمل في الأعمال  
الفنية الحادة التي تقدمها المؤسسة  
وتطرق الحديث بنا بعد ذلك إلى  
موقف الدكتور الراعي من قضية

الفنانين فقال عبد المسم مدبولي أن  
الدكتور الراعي كان كريماً جداً معنا  
فقد كان في استطاعته أن يفسم  
العراجل في طريق هذه الفرقة ويثير

المتاعب ولكنه لم يفعل شيئاً من هذا  
واعنت أنا على حديثه هذا بأن الحرية  
مكولة للجميع وما دمت أنت تبحث  
عن الأحسن فليكن أن تحل مشاكلك  
مع المؤسسة ووعد عبد المسم  
مدبولي بالاتصال بالدكتور الراعي  
في اليوم التالي ليدهوره إلى مشاهدة  
فرقة الفنانين المتحدين ويتحدث  
إليه في أمر تعاونه مع المؤسسة وفي  
تلك الأناء دخل علينا سمير خفاجي  
وسمع الجراء الأخير أن الحديث  
ما عنت أنا نحاول أن نقنع مدبولي  
بترك فرقة الفنانين المتحدين فصار  
وأرعى وأريد وجرى على لسانه كلام  
يقع تحت طائلة قانون العقوبات فان  
كلامه هذا يعتبر سباً على لكاركتاب  
المسرح ، وأحد سمير خفاجي يعقد

مقاربات مادية بين الأعمال التي تقدمها  
فرقة الفنانين المتحدين وبين الأعمال  
التي تقدمها المؤسسة .. وفقد  
السيطرة على أعصابه تماماً وعبثاً  
حاولنا تهدئته واشترك معنا مدبولي  
الذي أحد يشرح له الفرض من

زيارتنا ولكنه تصادى في إطلاق لفظ  
السب والشتم والتفاهر بأعماله  
الفنية فقلت له إن هذه الأعمال ليست  
من صنعك ولا من خلفك إنما هي  
ملطوثة من مترجمات قديمة أو من



تحقيق: حسين عثمان

## من الحياة المسرحية

في الحياة الفنية حكايات مثيرة جداً .. ووراء كل حكاية قصص طريفة ..

- حسين جمعة يتهم سمير خفاجي .. بسرقة مسرحيات الكسار
- فترار من سعيد أبو بكر ، ممنوع دخول سمير خفاجي إلى مسرح الجمهورية
- مارعب منيب تشهد بالاعتكاف الفني واعتزال التمثيل
- فريد شوقي : لا أستطيع أن أترك مسرح الريحانة



المتحدثين وأن توجه الدعوة للدكتور الراعي لمساعدة الفرقة واسترجعت الحديث فقلت انه لا يوجد بيننا وبين الدكتور الراعي أي خلاف .. بل انه

يسعدنا جدا أن يلبي دعوتنا لمساعدة الأعمال التي تقدمها الفرقة من واجب كرجل مسؤول عن النهضة المسرحية ألا يحرم القطاع الخاص في المجال المسرحي من رعايته وتشجيعه .. ولكن حين جئنا كان يتوسطه ملهجة استفزازية فقال كلاما يتهم فيه أنه في استطاعة الدكتور الراعي أن يخلق الفرقة ويؤلف تشكيلة

الفنانين المتحدثين لأن المسجل الذي تقدمه لا ترضى عنه المؤسسة فقلت له أن الأعمال التي تقدمها الفرقة يقبل عليها الجمهور وأن الدكتور الراعي

إذا كان ضد هذا الاتجاه فلماذا يريد تسبيل المسرحيات التي مسبق أن قدمها فصرخوا العرقه كلها من تأييد مثل « لو كابد الفردوس ومطرب المواطن والمبيطه كما أن المؤسسة لم تستطع حتى الآن أن تستفيد من جهود أمين الميثاق ومحمه عوض ومن بين ما قلته أيضا ردا على استغزات حسن جمة أننا على استعداد لأن نقدم المسرحيات التي

نختارها المؤسسة وتدمج أجور مؤلفيها كما قلت أيضا أما نرحب بكل توجيه وتقبل أي نقد ويسعدنا أن يقوم بين المؤسسة وبين فرقة الفنانين المتحدثين تعاون صادق لمصلحة الفن ولكن حين جئنا جئنا كنادي في مناقشته

الاستفزازية ولم تملح جهود الاستاذ بكر الشرفاوي في تهدئة الجو بعد هذا الاستفزاز العنيف من جانب حسن جمة الذي كان يتحدث باسم المؤسسة ولا اعتقد أن من حقه أن يتكلم باسم مؤسسة المسرح وفي رأي أن هناك عناصر هي التي تحاول

أن تفسد علاقتنا بالمؤسسة لاغراض خاصة ومن أمثلة هذه المحاولات القرار الذي أصدره سعيد أبو بكر باعتباره مدير المسرح الكوميدي فقد أصدر قرارا بمنع دخول أي شخص تربط صلة عمل بفرقة الفنانين المتحدثين إلى المسرح الكوميدي وطبق هذا القرار عندما ذهبت إلى مسرح الجمهورية فإذا بموظفي المسرح يستنصبون من الدخول بناء على قرار سعيد أبو بكر فهل يصح أن يجري مثل هذا السرت بين وعلاء واصدقاء

وسألنا عبد المنعم مدبولي عن هذه الواقعة فقال : .. عندما زارني الصديقان بكر الشرفاوي وحسين جمة ليخبروا عن المسجل في مسرحية « أصل الحكاية » تطرق الحديث إلى شئون مختلفة وتناولوا علانية مؤسسة المسرح فأرسلت لهمسم انه لا يوجد بيني وبين جميع زملائي بفرقة الفنانين المتحدثين أي خلاف .. وحلال الحديث جاء الأخ سمير خفاجي الذي اشترك في جانب منه وقامت بينه وبين حسين

مدبولي مسرحيات الكسار الذي اشتره من ورثته وكل مهنتك هي نسخ هذه المسرحيات واحتسست لتناقضه ورأيت أن انسحب احتجاجا على أسلوب سمير خفاجي في المناقشة التي حولها إلى شتائم تفسد أشخاصا لهم مكانتهم في مجال المسرح وتستطيع الكواكب أن تسال الصديق بكر الشرفاوي وهو رجل محاميد حضر هذا الحديث وشهد موقف سمير خفاجي .. وسألت بكر الشرفاوي عن هذا الحادث فقال :

.. صحبت الاستاذ حسن جمة لزيارة الاستاذ مدبولي في مسرح الفنانين المتحدثين لسأله عن مدى استعداده لتعاون مع مؤسسة المسرح وفي هذا اللقاء قال لنا مدبولي كلاما متوازنا جدا وأكد انه لا يوجد بينه وبين

مؤسسة المسرح أي خلاف واشاد بموقف الدكتور علي الراعي من فرقة الفنانين المتحدثين وقال ان الدكتور الراعي انسان شريف في شخصيته فقد كان في استطاعته أن يخلق فرقة

الفنانين المتحدثين ويخلق لها المنابر ولكنه لم يفعل وأثبت أنه انسان نبيل شريف .. ثم قال أيضا بالعصر الواحد : أنني اقدر الدكتور الراعي واحترمه وكان في نيتي أن أوجه إليه الدعوة لافتتاح مسرح الفنانين

المتحدثين لولا بعض ظروف جعلتنا لا نستطيع أن نحدد بالضبط موعد الافتتاح .. وفوجئنا بالاستاذ سمير خفاجي يدخل المكان الذي اجتمعنا فيه

بمدبولي فخليل اليه ان حسن جمة جاء الى الفرقة مشلا مؤسسة المسرح وقد حصر ليحارب الفنانين المتحدثين في عقر دارهم ويسحب منهم عناصر

عليا عاما جدا وهو عبد المنعم مدبولي وسيطر هذا التفكير على مناقشته مع حسن جمة .. وجئنا حاولت أن اشرح له الغرض من زيارتنا بغير جنوى فقد اصبر على أن زيارة حسن جمة للفرقة تغيير محاولة لتعطيل فرقة الفنانين المتحدثين وأن حسن جمة مدبوق المؤسسة لاصداد جو الفرقة

ودد مرحبا هذا الحادث نتيجة عامة جدا وهي أنه يوجد حساسية حاصلة عند المسؤولين من فرقة الفنانين المتحدثين وهي أن أي اسباب تربطه

علاقة بمؤسسة المسرح يعتبر هدوا لهم .. ويجب أن أؤكد هنا أن موقف حسين جمة كان يحالف الحسنة التي ملأت رأسي سمير خفاجي وأن

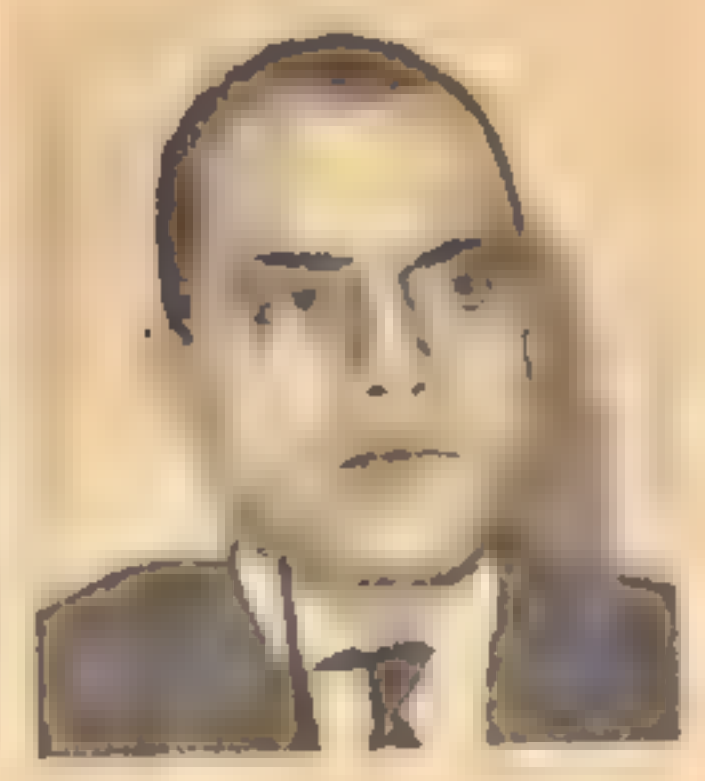
عبد المنعم مدبولي في ثلاثة جلسات وحديثه عن مؤسسة المسرح وتعاونها معها كان انسانا عظيميا جدا ..

وكان لابد أن تسال الطرف الثاني في الغفلة وهو سمير خفاجي الذي قال :

- فوجئت بزيارة حسن جمة لعبد المنعم مدبولي وكان حسين أثناء حديثه يتبرع بتصانيع كثيرة لمدبولي ومنها أنه يجب أن تزيل كل خلاف بين مؤسسة المسرح وبين فرقة الفنانين



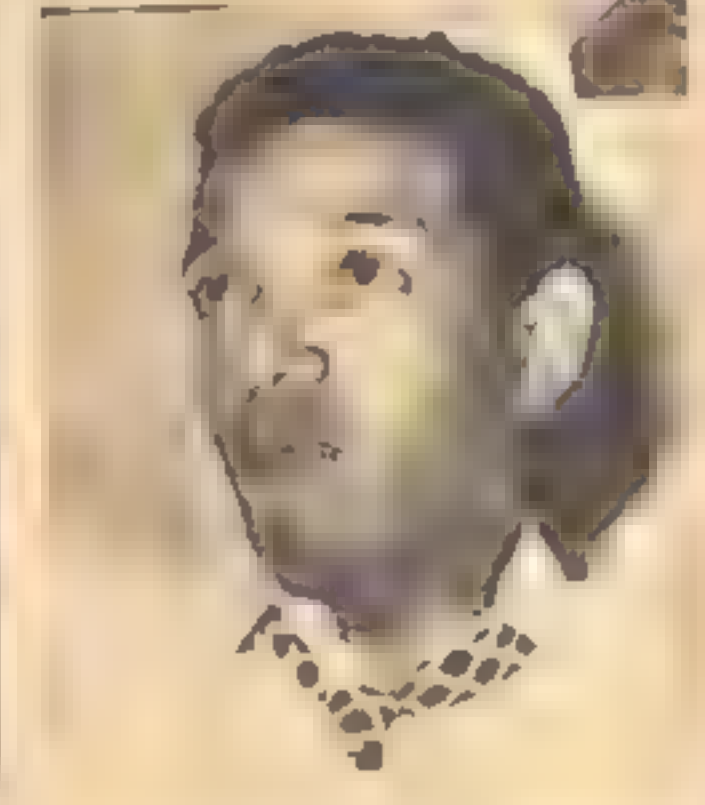
عبد المنعم مدبولي



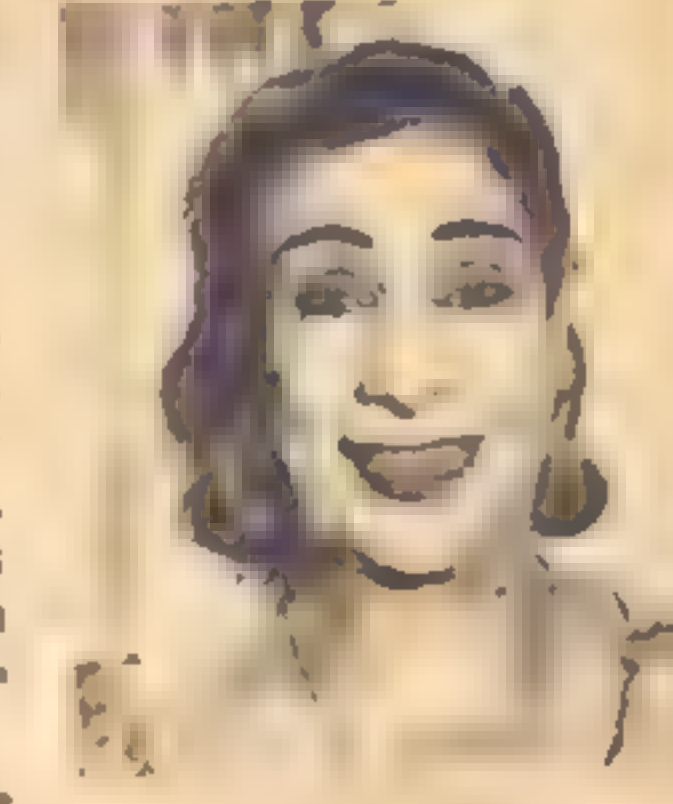
د . علي الراعي



سمير خفاجي



حاني جمة



ماري م



بكر الشرفاوي



أبو بكر عزب



فريد شوقي



نجاحه الفني على مدى حب الجماهير له .. وفي رأى الكثيرين من زملائه واصدقائه ان مكانه الحقيقي في مسرح الفنانين المتحدين .

### فريد والريحاني

وبعدنا الحديث عن الفنانين المتحدين الى عولف فريد شوقي من هذه الفرقة ، فقد اعلن المستولون عن الفرقة ان فريد شوقي انضم اليهم وأنه سيلتزم ببطولة المسرحية الثانية هذا الموسم ، ولكن فريد اعلن في مناسبات مختلفة انه لن ينضم الى هذه الفرقة وأنه يفضل العمل المسرحي مع فرقة الريحاني ..

وسألنا فريد شوقي عن اسباب اعتذاره عن العمل مع الفنانين المتحدين فقال :

« ان علاقتي بفرقة الريحاني تعود الى ايام ان كنت في مطلع ايام الصبا حيث ولدت هوايتي الفنية وكانت أمتيتي وأنا من هواة الفنان اصبح ممثلاً بفرقة الريحاني أو فرقة الاستاذ يوسف وهبي ولما تخرجت من هوايتي وكونت فرقة مسرحية من زملائي الهواة كنت احصر على ان استاجر مسرح الريحاني لائق على نفس حشية المسرح التي يقف عليها بحبيب الريحاني ارضاء لشعور في حامي نحو الريحاني .. وعندما تخرجت في معهد التمثيل واندمجت في الحياة الفنية قامت بيني وبين الريحاني صداقة قوية جداً كنت فخوراً بها وكما جفتمنا جلسات فنية متممة كان لها اثرها الكبير في حياتي الفنية .. وعندما دعيت لفرقة الريحاني لا يوم نفس ادوار الريحاني لم يرد لي لحظة في قبول هذا العرض ولا اريد ان اثير الى ما يصيبني من خسائر مادية ، ذلك لان عملي بهذه الفرقة يستدني كتمان ويريض مشاعري الفنية خاصة بعد النجاح الذي شرفني به الجمهور طوال عملي بهذه الفرقة .. »

ولهذا اعتذرت لفرقة الفنانين المتحدين في كل مناسبة عرضوا على الانضمام الى الفرقة وبنت لهم هذه الاسباب .

فقلت له : لكنك قرأت بعض النصوص التي عرضتها عليك الفرقة فاجاب : هذا صحيح ولكنني اعدتها اليهم بعد الاعتذار .

فيل انك اعتذرت لان النصوص المروضة عليك دون المستوى الذي تريده ؟

فقال : الواقع انني في كل الاعمال الفنية التي اشترك فيها احصر اشد الحرص على ان يكون العمل الادبي الذي تقوم عليه هذه الاعمال الفنية مستكملاً كل مقومات النجاح من وجهة نظري ولهذا فان حكمي على أي عمل أدبي ليس معناه انه عمل فاشل ولكن معناه انه لا يسبق مع وجهة نظري الفنية .

حسين عثمان

تزداد يوماً بعد يوم حتى انتهت الى ازمة حادة وفسدت على منيب بالانفصال .

والصلة جداً عندما انضم الى فرقة الريحاني الممثل أبو بكر عزت ورحبه به جميع اعضاء الفرقة وعلى رأسهم ماري منيب باعتباره عضواً مساهماً لا مائت جاحاً كبيراً في جميع المسرحيات التي قام بطولتها في المسرح الكوميدي .

وفي أول مسرحية لاسطت ماري منيب أن أبو بكر لا يلتزم بنص الحوار ويأتي بحوار جديد من عنده كما انه لا يحرص على تنفيذ المزايا المسرحية وتبعته ماري الى أن هذه التصرفات

تفسد « الاقليات » أي المواقف التي تثير ضحك الجمهور واعتذر أبو بكر ووعد بأن يلتزم بالنص والحوار ..

ولكن ما حدث بعد ذلك جعل ماري منيب تنوّر وتغضب وكان ذلك في الموسم الصيفي بالاسكندرية ، فان أبو بكر عزت تجاهل الحوار الاصلي لكل مسرحية يشترك فيها بل لاحظت ماري منيب ان كان يعتمد ذلك في المشاهد التي يشترك فيها على المسرح .. ورت ماري منيب ان

تصرفات أبو بكر عزت تدل على اعدام روح التعاون عنده كمان فان نجاح العمل المسرحي أثناء العرض يقوم

في الدرجة الاولى على تعاون الممثلات والممثلين على الاداء السليم للمجرائين والحوار والحركة على تنفيذ تعليمات

المخرج وانتهى رأيها الى أن تقاطعه قطيعه شخصية فلا تتبادل معه أي حديث أو تحية واعتذرت ماري ان موقفها هذا قد يسيئه الى طريق

استدعوا امي ، اسمه بعد ان صار جميع اعضاء الفرقة يصرفونه على المسرح .. حتى مدت يد اسبوعين ان قدمت الفرقة مسرحية « حكاية كل يوم » التي يقوم بطولتها فريد شوقي ومعه ماري منيب وأبو بكر عزت ..

ولاحظت ماري .. رار أبو بكر عزت تصرفاته وتعبه « ان يمني عليها » وهو اصطلاح فني معناه أن يحاول أحد الممثلين أن يقل من نجاح زميله

وبعد استدال الستار على المسرحية أعلنت ماري انها ستمتنع عن التمثيل في أية مسرحية يشترك فيها أبو بكر عزت واعتكفت في بيتها واضطرت الفرقة امام اصرار ماري أن تستبدل بالمسرحية المروضة مسرحية أخرى هي « الدلوحة » واستدعت دور ماري منيب فيها الى المنة هدى زكي .

وتصادف أثناء هذه الازمة ارتقى أبو بكر عزت عرضاً من فرقة الفنانين المتحدين ليعمل بها فقبل هذا العرض فوراً واستقال من فرقة الريحاني وعادت ماري الى مكانها في الفرقة .

هذه قصة خلاف ماري منيب مع فرقة الريحاني التي أدت الى استقالته أبو بكر عزت من الفرقة .. ولا جدال في أن أبو بكر من الفنانين الشبان الذين لمعوا في السنوات الأخيرة ودل

جمعة صاخبة حول بعض الفنانين الفنية واحتمت النقاش وكل منها يحاول الدفاع عن وجهة نظره ..

حين جمعة يدافع عن وجهة نظره المؤسسة وسمير حجابي يدافع عن وجهة نظره كقولها لفرقة تقسم الوانا من المسرحيات لا ترمي منها مؤسسة المسرح مع أنها تقدم نفس الدور على مسرح الجمهورية وتعيد عرض جميع مسرحيات السابعة التي تحقق إيرادات ضخمة وفي رأيي أن مناقشة حين جمعة وسمير حجابي

مناقشة طليعية جداً بين اثنين من الفنانين لكل منها وجهة نظر فنية ولا تعتمد انها تستحق تلك الصيغة التي أثارها حين جمعة الا اذا كان يرى أن الخلاف في الرأي معناه اساءة شخصية ..

« وأذكر اننا في حلال الحديث اكدت لتصديقي احترامي للدكتور الراعي وبعدي لرايه الشخصي في اعصاب القية وقلت لها اننا كنا نلتزم توجيه الدعوة الى الدكتور فروت حكاية والدكتور على الراعي ليعتصها

مسرح الحرية بعد أن أصبح مسرحاً يدعو الى المخز لولا بعض ظروف خارجة عن ارادتنا مما جعلني على تأجيل الدعوة الى ما بعد الانتعاش وقد حدث بعد هذه الزيارة أن ذهبت فعلا الى الدكتور الراعي لأوجه اليه

الدعوة باسم الفنانين في فرقة الفنانين المتحدين وشغفت دعوتي بأن الفرقة يستمدحها ان تستمع الى آرائه وتوجهاته في الاعمال التي تعدها

عد بانتسامة ساحرة ترتسم على وجه الدكتور الراعي وهو يستنر في قول الدعوة واصاب بانه كان يستعد ان يبارتي ليصمت بفرض توجيهه الدعوة بل لمناقشة موضوع آخر وهو علاقتي بمؤسسة المسرح فأعدت وجهه نظري التي كررها في كل مناسبة وبكل وسيلة وهي انه لا يوجد أي مانع لدينا من التعاون مع المؤسسة في حدود سياستها والدليل على ذلك

انني قبلت العمل في ثلاث مسرحيات وشجعت للاشتراك فيها وكان آخرها مسرحية « اصل الحكاية » ولكن الدكتور الراعي رفض هذا الترشيح لاسباب لا اعلمها .. ولم يعلق الدكتور الراعي على كلامي هذا بشيء بل ودعني بعد اثناء الزيارة وهو ينمي لسمعه سميات طيبة .

وعود الى موضوع حين جمعة وسمير حجابي فأقول ان ما حدث بينهما لا يخرج عن خلاف في وجهات النظر ولا اعتقد ان سمير حجابي أراد أن يسيء الى حين جمعة بل اعلى انه يرحب بريادة كل الاصدااء من الفنانين سواء العاملين بمؤسسة المسرح أو غيرهم .

### ماري منيب

والحكاية الثانية هي اعتكاف ماري منيب في بيتها لمدة اسبوع .. ووراء هذا الاعتكاف قصة عمرها اكثر من عام ونصف عام وكانت حوادثها

ملاك

محفظة فائزة

بطاقات معايدة

هدية العيد



الطبعة الأولى



## ندوة الكواكب ( بقية )

أخلق جمهور .. وأخلق مدرسة  
عالمية .. ومن خلال العمل الكبير ،  
بإدخال النظرية ..

رجاء النقاش : ظهور النظرية في  
هذا اللون الجديد ، هو الذي  
يحدث لها جمهور ..

حلمي بكر : العمل الكبير هو  
أعلى بهيئة الجمهور .. ونسبته  
ببعض الامتياز بالنسبة إلى ..

الموجي : رى ما زال الأستاذ رجاء  
.. صوتها حيا بمنزلها جمهور ..  
رجاء النقاش : طيب ..

يا أستاذ حلمي رأيتك أيا ؟  
حلمي بكر : أن تخصص لي  
المرح الضاحك ، وده يطلب

الدراسة العربية والعربية .. فيه  
موضة عارضة مكان على وجود ..  
الموجي : موجود ..

حلمي بكر :  
سيد اسماعيل : أستاذنا

أوبريت : ليلة من ألف ليلة ،  
استمر عرضه ٣ شهور ، وكانت  
الناس التي يرجع ، أكثر من التي

يشتغلوا ، متفهمين معنى كراس  
تكني ..

سليمان جميل : أنا ح الكلام في  
تقنين .. رأيي في صيغتها ..

ومشكلة صوتها تجعل أراي ، صاف  
صوتها حساس ، ومفهوم بظافة  
مادة على الصبر .. وهي يصعب

بين نوعين من الآداء .. النوع الذي  
حاشي دلوت ، والنوع الذي مطلوب  
.. وده موجود دلوت فلان .. ربي

أفاني أرحمها .. ولها جمهور  
كبير جدا .. وصوت صاف في الآداء  
الأدبي .. صوت صافي يؤدي

كويش .. ولكن مع ذلك انصبا  
بالأصغى إلى هذا الطريق .. هي  
لم تخلق للشرح الفئال العالي ..

وهي مهما بدلت من جمهور ، من  
ح بيتي هي على حدسية المرح  
أصلي .. وده يؤكد ما أنها يجب

أن تبنى الأصيلة المنطقية .. سواء  
الأصيلة المطلوبة محليا ، أو الموجودة  
عالميا .. يعني لا الأوبرا .. ولا المرح

.. صوتها يعني الأصيلة الصغيرة ..  
القصة القصيرة والقصص التي تسمى مع الأصابع  
الجديدة .. والمسئولية على مسئولية

صوت صاف .. الصبا مسئولية  
المسرح .. والمسرح .. أيا يبدأ  
بأعلى .. هي والممثل معصاين

لتدريب على صفات يخلقوا الآداء  
الجديد .. ودي مشكلتنا .. ومشكلة  
مناخنا الموسمية .. ومشكلة صاف

تعمل من طريق الدراسة المسبقة  
الخاصة .. لأن مناخنا لا يتغير  
منهجا لتدريس المادة القريبة مع

القريبة .. ومن الآداء التي أدته في  
القواميس .. نجد أن عندها نفس  
في التدريب على اللغة العربية ،

ولأننا ليس عندها إلا عدد قليل  
جدا .. يعني لا يوجد غير الشيخ  
سيد المجد سليم .. هو ده الشخص

الوحيد ، لأنه درس في الأزهر ،  
وهو يدرس مادة ، صوت النما ،  
سأحب ده .. تدريس صاف المفاهيم

العالمية .. خلا فقرات الصوت ..  
تفهم الصوت إلى الحد المطلوب ..  
لم تتسبب من أقدم المصريين ،

إلى أقدم المصريين .. والكواكب  
لأزم تقوم بدور هنا .. يعني طلب

من صدام جيسلان وظل .. أن  
التدريس لمصاف حاكوش غربي  
بني .. ويبدو الشيخ عبد المجيد

يصل لمصاف تدريبات مخصصة ..  
تتمدها صدام وظل .. وهي لها  
تجارب سابقة ..

صلاح جليل : صدام وظل عندها  
تدريبات خاصة فلان ..  
سليمان جميل : يعني لو صاف

صاف بعد التدريبات المسبقة  
الأولية .. ح تطيح صغرها بالقيم  
الصورية الأوربية .. لما يبي صمد

كده طوعها ح بلاني مشكلة .. وما  
لي تجرب سابقة .. كان صمد  
أميرة ولابدة .. أميرة تقول كسر

الضمان النظرية .. لكن صمد  
حساسية أمام القرني .. ولما  
دعته أنكوستار حمدوها على

طول .. فابدة أصغر في الآداء  
القرني .. وحاولت خلق الآداء  
الجديد .. وهو موجود فلان ، لأن

الجسم صاف يفضل على الآداء  
الغربي .. وطبعة صوت صاف  
.. تقول .. أنها تؤدي الآداء

الطريف ..  
صلاح : ربي .. جولي أندرو ،  
.. على ربي .. حاريا كالاس ..

سليمان جميل : ومما يلاحظ  
في هذه الحدود ، لما الكواكب ،  
تدور إلى أعضاء هذه الحركة ،

ورحلتها بالدراسة ، صلاح جليل  
والصانين كدم يساعدوا .. يمكن  
بدور شك أن نسمي لي حل الآداء

الجديد .. هي صلاح بكتب ..  
والوحي يلمح .. بدمر مسئلة  
عائل السحري أن فار طيه صلاح

.. وطور الأصيلة ..  
الموجي : وح يتعلم الصوت ..  
وبعدا بكر قدسية

سليمان جميل : صلاح جليل  
سمع محاولة صاف من زملاء صاف  
أسمه عبد العظيم عويضة ،

وانبسط منه .. فبدنا نطرح الأسئلة  
التي تدور حول أنها علامة صافي  
الطريق .. وجد العظيم طلب صاف

لكن ربما كان المود حاشي في طريقها  
المجد نفسه فيه مشكلة .. ولما  
كان .. ثروت مكانة صاف ، واجمع

بهم .. قال لسم بصراحة ..  
تصرفوا تصرفا عربيا والآن .. قالوا  
تصرف .. ويحتملوا أن المسألة

حاشي بسط .. أرم يقولوا للوزير  
أن صمد المرسلي لا يجب أبدا أن  
يتمسك من الكونستاروار ..

وسطالبي أنه يوجد قسم يجمع  
بين الاثنين ..  
صلاح : أنا لي رأي في مسألة

لغزول .. لغزول ما عندها في المشكلة  
التي عندها ، لأن صوتيات اللهجة  
المناسبة قريبة من الغربي .. وهذه

اللغة غير موجودة عندنا طما ..  
سليمان جميل : لغزول بدأت  
تجربتها بتفهم الانحسان الأوربية

الطبعة ..  
صلاح : لبنان صدم حروف الله  
قريبة من الحروف الأوربية .. ودي

بفضل لهم طريقة التفهم .. لكن  
معلم الفناء الغربي عندنا .. يقابل  
المشكلة دي .. أراي يعلم عربي ،

ويطلع الحركات الغربية بالطريقة  
الغربية ..

سيد اسماعيل : أحنا خايفون  
أحسن مايقوتون .. الفسري

والغربي ..  
سليمان جميل : دي أخطر حاجة  
التي بتقولها .. صلاح قال ..

الآداء الجديد يساوي المنهج  
الجديد .. أحنا خايفين منهج جديد ..  
يطيح من دول .. وممكننا الشيخ

عبد المجيد سليم .. والشيخ زكي  
حطاب .. يضاف إليهم صدام وظل  
.. ممكن يوصل للمهج الجديد ..

ومصلاح جليل وكل المسامح ..  
يسوا هذا الانحسان .. حاشي واه  
جديد من الفسري والغربي ..

بالدمية له .. ونظرة بوحود هذه  
الدراسة المزوجة في المجد ..  
حطاب : أستاذنا الذي فادنا أيا

جست ٩٠ ر في العربي .. وسأعده  
في القرني أيضا .. هي نظمنا  
المجد لا يسبح بالتجارب بين الاثنين

رجاء النقاش : هل طلب توفير  
مثل هذه الدراسة مقبول ؟  
سليمان جميل : مقبول جدا ..

سيد اسماعيل : بامول ربي  
للصوت التي قدادت .. أستاذنا أن  
الحل أن تستمر في دراسة العربية

.. وحلتها لتفتت شرقي ..  
صلاح : أنا شايف أن أحنا  
مستولين مسئولية قورية من صفة

المواهب .. والمسئولية القورية  
لا نستطيع أن تؤدي دورها الآن  
أما صاف .. يعني لما أكون في جزيرة

.. ما الفسري أكون قوري .. أنا  
أنا قوري بين مجتمع .. ومشكلة  
صاف .. نعلمنا بالاحول القورية ..

ظالما عندنا واحدة بمعنى عربي ..  
وصفي شرقي .. ولما نلحق بوجوده  
وأنا فحة فلان ، أرم تطلع حاشي

جديدة .. وأحنا نحاشي .. لحظ  
هذا القدي أمام المربين التي ح  
بغربها ، فتمروا بالظلم من الوضأ

دي حاجة ؟ .. هو ده القصد ..  
.. والدولة .. ووزارة الثقافة ..  
قدري على ربي صفة المواهب ..

بني أيا أحنا .. هي باب أوبر ..  
أقول فيه صمد حسد .. ماور  
البلانة دول .. ظلموا صمد صفة

.. وأنا أكتب السكتات ولوس  
صمد الاحاش ..  
فراد بدوي : الكلام الذي قاله

صلاح .. من ضرورة إيجاد صمد  
جديد .. ده كان دائما حديث دار  
بني وبنه .. لا .. من اكتشاف

طريقة آداء جديدة .. وهذا لا يأتي  
إلا من طريق دراسة الفن الغربي  
.. والغربي .. في درجته صمد العظيم

عويضة التي أشار إليها سليمان  
جميل .. فهي مدخل .. ومطرح ..  
اكتشفت أن فيه صاف بيمطأ من

طريقة جديدة .. واكتشفت أن  
صمد لواحدة بحرب طرق جديدة  
فلان .. وفكر بدنا حاجة مدنية ..

سليمان جميل : صمد الانحسان  
راج لاساندة ، قالوا له لما تكون  
شبه في الآداة ، ممكن تفني .. راج

كتب شعر ، ونصه ، وحل الشعر  
فراد : أحنا صمداء بالهجرية  
التي بتعلمها « الكواكب » .. حلول

جيدة جدا ، لحن جميل جديد ،  
من أجل من جديد ..  
رجاء النقاش : من ممكن نعمل

مع صاف تجسيرة جديدة ، يعني

صلاح يكتب له .. والوحي للمص  
الموجي : ح سم من الآداء ..

صلاح : أستاذنا صمد أيا يكون  
أحوا الكبار .. ورمي دالما  
كن حطوانها .. استجها دالما

الموجي : وأنا موجود ..  
رجاء النقاش : أحنا صمد  
صمد ، أن صمد كويش .. لاسانين

الذي صمد ، والذي أشرها بها  
أشهاد من أستاذنا وأستاذنا  
في بلادنا ، على أحد خلاف الألوان

وتصوير صاف ، تمثيل من  
هؤلاء القدي ، صمد صمد ، وأحوا  
التي بيمص بها الطريق .. على

طريق المجد .. يعني .. يعني الأول  
بصفا أيا طريق المجد .. والقدرة  
على المجد .. حاشي .. وحاشي

كده .. بتدروا يقدموها للناس  
.. أفتوا لها الشعر .. يقدموا  
لها الأحاش .. بيمصوا صمد صمد

سليم .. وأكون أن الموضة الجديدة  
حطاب صمد .. أيا يكون موضع  
انحسان فاني من أمثال صلاح

جليل والموجي .. ومن أمثال  
سليمان جميل وسيد اسماعيل  
وحلمي بكر .. ونحوا من صاف

أن تصير هؤلاء مدرستها التي  
تخرج إليها .. ولعل الطريق  
أصعب من حلها .. وأنا وألق

أن أصمد بيمص صاف .. بيمص  
مده وبفضل الصانين الإمراء  
الأماء الذين اشتروا صاف في هذه

المدوة .. وأدس بيمص صمد  
بمشكلة الأصيلة العربية ، والظهور  
المطلوب لها والذي صمد صلاح

جليل وسليمان وشبة الزملاء غير  
تسمر .. بيمص هذا كله صمد  
يكون لدينا في المستقبل صوت جديد

لامع هو صوت : صاف وأحي ..  
بل وسوف تكون عندنا أصوات  
جديدة ، تسهم في التغيير من

صمدنا الجديد وتلبية دولتنا  
الجديد ..  
ومن أصناف في الشعر العنانين

الذين اشتروا في هذه المدوة  
وأشكر الأنسة صاف وأحي ..  
ودولت .. حل صاف لقط أخرى

للمناقشة ؟  
صلاح : أستاذنا برنا صمد المومني  
أيه يا صاف ؟

حطاب : بارود المجد الصبح ..  
ولي الصمد بيمص المواد المقررة ..  
صلاح : من الساعة كام ..

للساعة كام ؟  
حطاب : من الصبح لظهر ..  
صلاح : يعني وصلك بيمص

بعضين صمد صمد وظل .. وحاشي  
صمد عبد المجيد حطاب ؟  
حطاب : ممكن ..

صلاح : يعني أربع أيام في  
الأسبوع .. أشرح .. أتملي في  
المجد طيمي .. وحاشي هذا أحنا

ح طلب من .. لروب مكانة أيا  
يذكر دراسات خاصة صمد صمد  
وظيل .. وما والوحي وسليمان

ورجاء ليجي كل شعر أو شعرين  
نقول بيمصوا أيا .. ونافق  
خلال سنة واحدة ح أكتب قصيدة

من وحي صمدك .. والموجي يكون  
صمدك ودرس صمدك كويش ..  
« أ .. أنتهك المدوة »



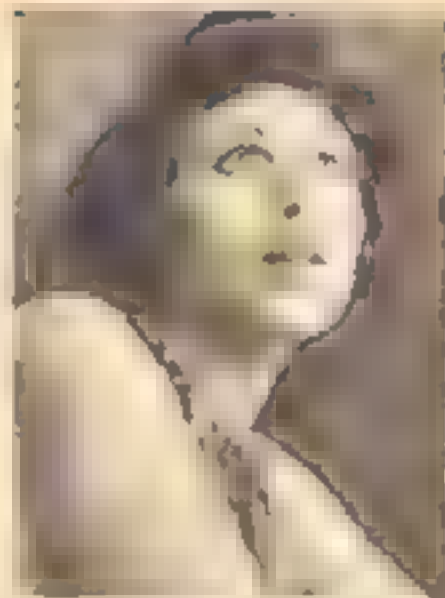
# قبل أن تنام

تقرمه، مديحة كامل



كلمة الأسبوع ألب أي دور . . طالما اختاروا لي مخرجاً يفهم عمله  
أتوتني كوين

## أغنية أحبها



فان أنور تمجها أغنية « يا مرسل المراسيل »  
لفروز ، تقول فان :  
سمعت الأغنية لأول مرة في فيلم « بيع  
الحوائم » بطولة فيروز طيما . الأغنية من تلحين  
الأخوين رحباني . والموسيقى موزعة بالأسلوب  
الأوركستراي مما يعطي عليها انماضا نهض  
المشاعر . وفروز صوبها برفق على السلم  
الموسيقى برشافة راقصة البالية ورفلها

فان أنور



فريده فهمي شفيق نور الدس

أحب ولد أحب مع : محمد رضا

### لا أحب

- الأراب
- النوم بدري
- النكد والخبال
- الفس
- الأسان الحشري
- الصلوة
- فزفة اللب في المسرح
- طلوع السلاط
- الكركديه
- اللي ينفرج على مسرحية ومعا
- ترايستور
- حوادث السيارات يصعد اللي
- جرائي

### أحب

- البلدي
- المجددة
- نادي الزمالك
- الفنة بالخل والتوم
- الورد البلدي
- المحشي
- مربة السفرجل
- المسفة بالشامل
- النوم على الأرض
- المانوه البكيني
- الملاكمة

حسن امام عمر

## همسة شكر..

ملات ليلتي حسا ونفصا  
وانشاء  
أريت عالي  
سمعت من همك الرقيق بي  
الشبو والفناء  
جعلتني أحس أن الليل والطريق  
والوجود لي  
أخذني للسحر .. للخيال ..  
لرؤي  
ماذا القول  
أنمي صباحا  
وأنمي مساء

فؤاد بدوي

● احسان شريف اسرت صوف بركو أحمر . صفة سلتها  
فستانا لها . ● شفيق نور الدس اشترى نسبه ككايب . شفيق  
هوانته برسه الككايب . ● ماجدة الخطيب اشترى خداء جلد نعان  
من شارع قصر النيل . ● عبد الرحمن أبو زهرة اشترى حجرة مكتب  
صنعت خصما له . أبو زهرة طر ١٢ سنة يعلم بهذه الحجرة . ●  
قسمت سرين اسرت جوربا مرالناون ألفوس معه ١٢ جسا .  
وقلمني بالظو من الصوف القوي

● المخرج حسني جيمه فرا كتاب « سيجورافى » للكاتب الفرنسي  
ماريل . الكتاب يبحث عن التكوينات المسرحية . حسني بنوي ترجمته  
انتداب للمكتبه القريبه ● هالة فاخر قرأت كتابين لسلامة موسى .  
« احاديث للنسب » و « الأدب للشعب » ● سناء جميل قرأت  
بالفرنسية مسرحية « لوريت » من قلمه جان دارك . سناء تمنى ان  
يتمثلها . ● سهر البابلي قرأت كتاب « السام » لالبرتو موداليا .  
قرأ أيضا جيمس بوند بالفرنسية .

● فريده فهمي سهرت في سينما مبرو ، شاهدت فلم « نور في  
الظلام » . ● فريده كامل سهرت في التلفزيون لسجل أغنية « نمر  
الحية » . الأغنية تذاق ليله الصد . ● سيمسحه أيوب سهرت مع  
سمد الدين وهبه وصلاح عبد الصبور وحرمة في مرل منير مراد وزوجه  
سهر البابلي . ● ماجدة الخطيب سهرت امام التلفزيون في المنزل .  
● أميرة كامل ، مفضية الأوبرا سهرت في دار الأوبرا . غنت أميرة دور  
تروفايوري مع فرقة الأوبرا الرومانية . ● ماجدة علي سهرت في إذاعة  
الشرق الأوسط تسجل سباعية « الثوب الاسود » يخرجها احمد حجازي .

الحمسة ان ما أعجني كان  
مسرحية « أصل الحكاية »  
الى كبرها نكر النرفاوى .  
وهي أسطورة فرعونية قديمة  
تعكس نشأة الكون . فرى  
الناس فيها عرايا .. عرايا من  
الداخل والخارج . فلا ملابس  
ولا قيم أخلاقية ولا قوانين ولا  
أى شيء . وتعكس المسرحية من  
أول خطبوة في تاريخ تطور  
البشرية . وكيف تسميكت  
بفنية الإنسانية من الداخل  
وما سم ذلك من سر في مظهره  
الخارجي وملبسه . هي مسرحية  
فكاهية ومع ذلك فان يسمح  
بمشاهدتها . ان نقل سنه عن  
١٦ سنه . وهذا أول حدث  
من نوعه بالنسبة للمسرح .  
« محمد عوض »

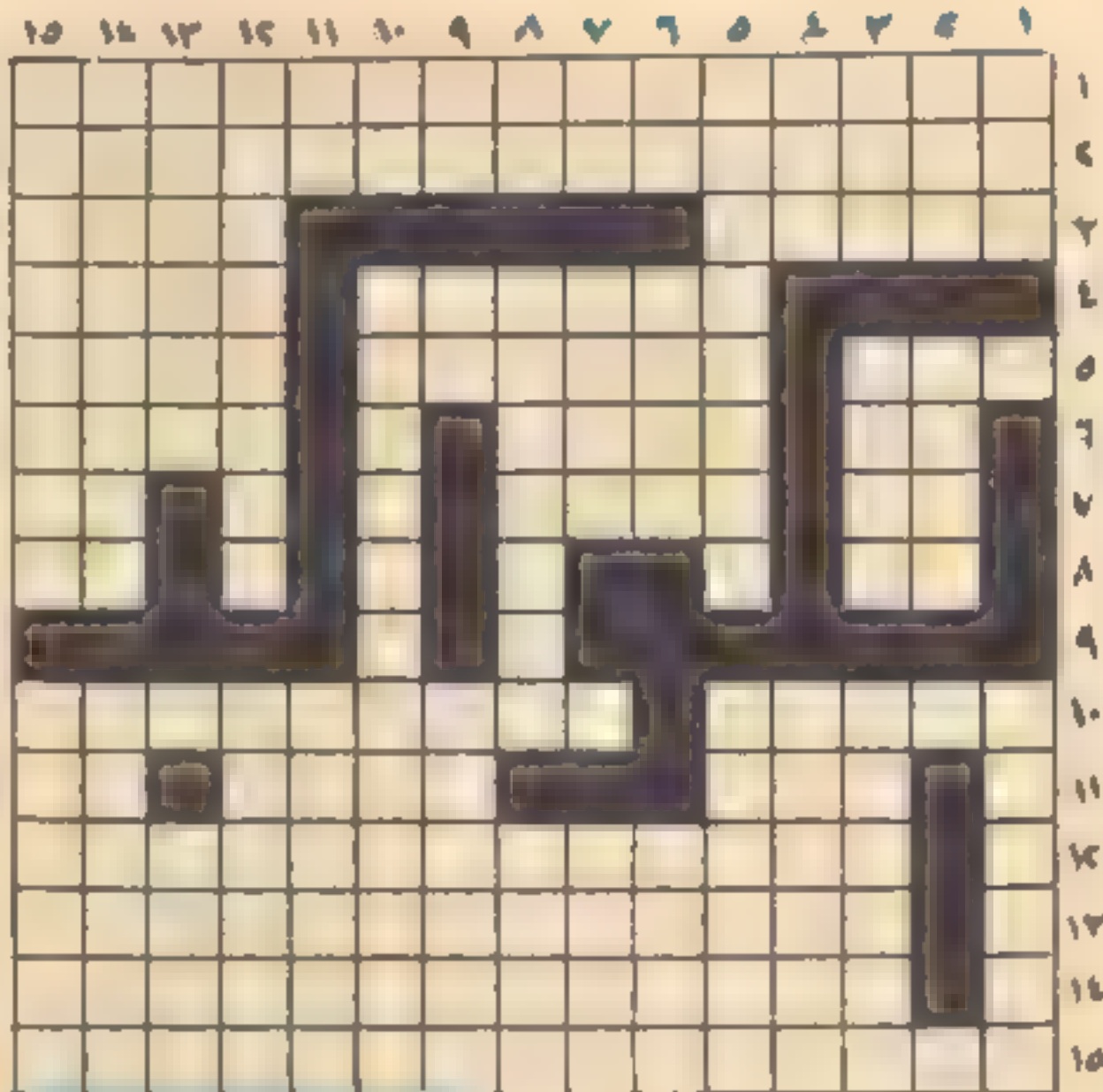
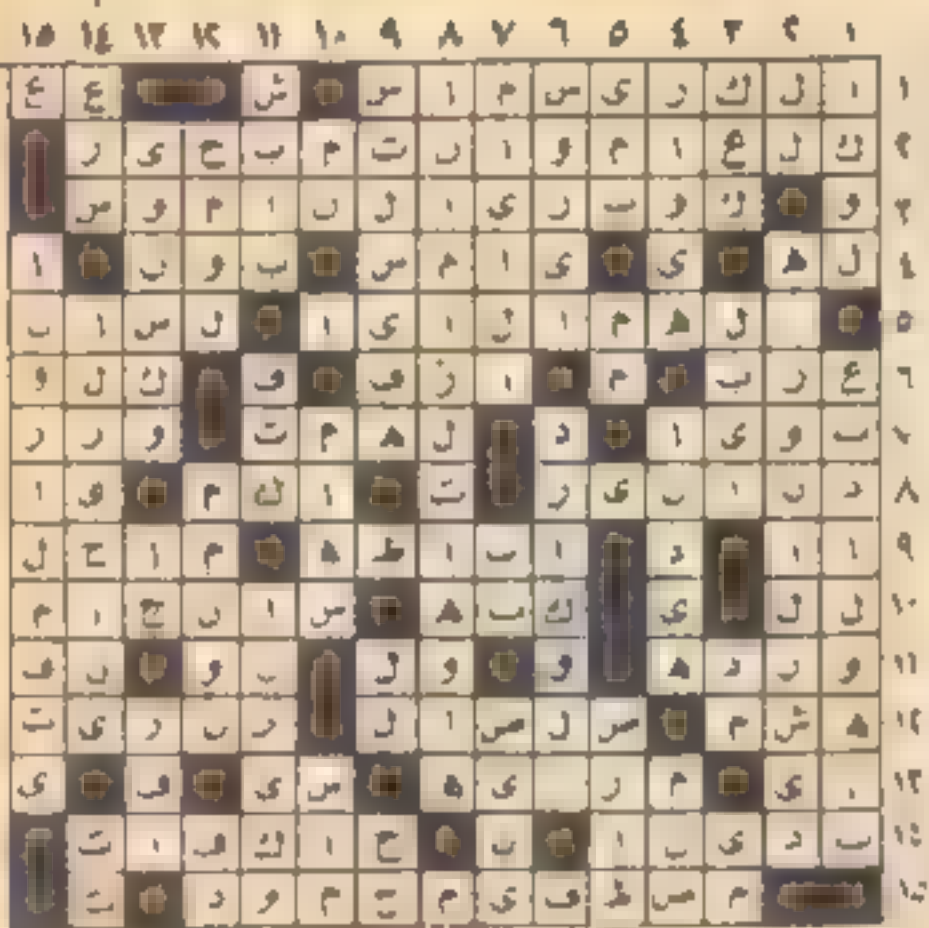


# مسابقة الكلمات المتقاطعة

اعداد : ابراهيم عطية

المسابقة رقم ١٢

المسابقة رقم ٥

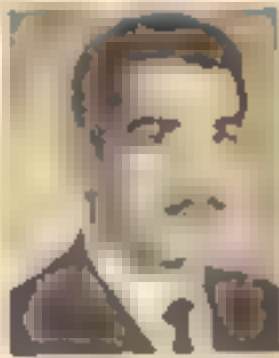


● لحل هذه المسابقة .  
امام القسارى مجموعة من  
الربعات بعضها مفتوح وبعضها  
مغلق يبدأ القسارى بوضع  
احرف الربعات المفتوحة على  
ان تكمل معنى الحروف او  
الكلمة بانتهاء الربعات  
مطابقة للشرح المكتوب مع  
هذا الربيع او مرادفه للكلمة  
ترسل الحلول على الربيع  
المنشور الى اداره المجلة ..  
ونرجو ان تنقلى الحول خلال  
عشرة ايام من نشر المسابقة  
وستنشر المجلة اسماء  
الفائزين وصورهم الشخصية  
مع الحلول الصحيحة .  
فارجوا ارسال صور مع الحل  
مقاس ٩x٤

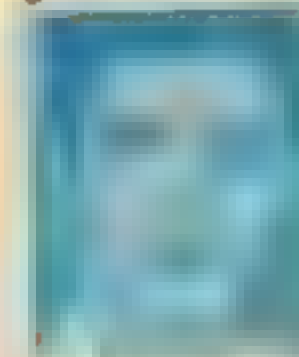
اسماء وصور الفائزين  
في المسابقة رقم ٣



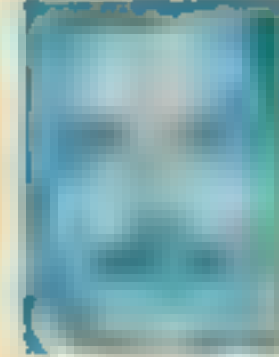
٢. نصر الدين



محمود لسا



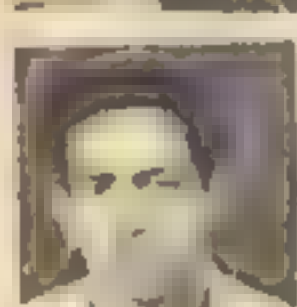
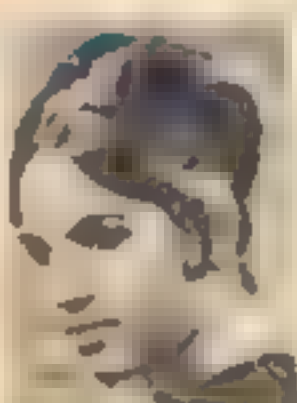
جمال سليم



عبد الجواد



زينب مصطفى



فايزة رشيد

فايزة رشيد

محمود أحمد

٢. جمال سليم  
عبد الجواد  
عبد الرحمن - لبنان - صيدا -  
شارع رياض الصلح .  
عصام عيسى المربان - هندسة  
القاهرة - الجيزة .  
جمال احمد فؤاد سليم - ٦٠  
شارع دمشق - مصر الجديدة .  
ثروت نجيب اسطفانوس -  
مؤسسة المسرح والموسيقى  
محمد السبحاوي - السويس .  
احمد فراج مرسى - السيدة  
زينب - البقعة .  
عبد اللطيف أبو عبيد - نجع  
زرق - البدارى .  
محمد نصر الدين - شمسار  
الشريفين رقم ١  
يحيى سهل حسين - مدرسة  
الاورمان الثانوية - الدقى  
زكريا مصطفى محمد - الاسمر  
ارلون - السيدة زينب .  
فايزة مرسى رشوان - ٢٩ شارع  
البلخى - واغب - اسكندرية .

راسيا :

- ١ - من مأكولات العيد - فاتح مصر
- ٢ - طوبى
- ٣ - اسد « مبتدأ » - حروف مشابهة - فذلك « حرفان متشابهان »
- ٤ - باعة الذهب والحرير - تعال للهدية - يوجد في الجسم والطعام
- ٥ - من فواحي القاهرة - برع في نصف كلمة اسماءه
- ٦ - للنهى « معكوسة » - تعال للترتيب - زهى ، لعب
- ٧ - لطفه الم - طاعنى السن - حرفان متشابهان ، طائر خرافى
- ٨ - من العيوب « معكوسة » - فيلم لقائى حماسة - مذهبي
- ٩ - عشرة بالانجليزية - حكايات قديمة
- ١٠ - احبنا والدين « معكوسة » - حرفان متشابهان ، احسنى القارات ، لقب انجليزى
- ١١ - ملى - اسير اداسير
- ١٢ - احد تنويع الاسكندرية « معكوسة » ، ٢ حروف متشابهة - مستحق - حرف موسيقى
- ١٣ - من الحلويات - طعام حريف
- ١٤ - ممثل كوميدى راحل « معكوسة » - اهوج ، خصم
- ١٥ - الاسم الاول لكاتب مسرحى ، لى - حرفان متشابهان مياه معدنية « معكوسة »

الحقيا :

- ١ - للهناء بيمك العطر المباركة
- ٢ - مرجم قلبه ودمه
- ٣ - طائر مفرد - البحر
- ٤ - مدينة امريكية - بلدة فلسطينية
- ٥ - ثلاثة احرف متشابهة - فيلم لرشدي ابالة - سسيع « معكوسة »
- ٦ - لورو « منفره » - رعيم هندي راحل
- ٧ - اعبد « معكوسة » - غير حلو
- ٨ - حرفان متشابهان
- ٩ - . . . .
- ١٠ - طاعيه يرماس - فيلم لصالح ابو سيف
- ١١ - احد الحروف الابجدية - معا - هـ « معكوسة »
- ١٢ - احد الائمة الاربعة
- ١٣ - مؤلف السلام الجمهورى - زورق بخارى
- ١٤ - مسرحية لفؤاد المهندس
- ١٥ - مجلة اسبوعية ، تمنع ، طرب



# نعم... هذا

«فعل في الجحيم» للشاعر العظيم  
أوتور رامبو .. كما ترجم في مقاله  
الآخر عن بيكاسو في العدد الأخير  
من مجلة الهلال « عدد يناير ١٩٦٧  
أي بعد عشرين عاما من ترجمة  
« كالبجولا » كلمات بيكاسو ..

ترك لنا رمسيس يونان بحائب  
أعماله الكثيره .. لوحاته ولوحاته  
.. هذا النموذج الانساني النبيل  
الغريد .. هذا الانسان البسيط  
الهادئ الصامت .. هذا الراهب  
الصالح الذي كان يرسم وكتابه  
يكتب بلوحاته رسالة بدمه وبكل  
كبره الى هذا الجحيم .. رساله  
يقول فيها ان الفن لا يهم ان يكون  
سيراليا او تجريديا انما المهم ان  
يكون ذا صاذاقنا آمينا هادئا ..  
وان الاحلام هو المقوله الاولى التي  
يقوم عليها وبها الفن العظيم ..  
ويقول ايضا في رسالته هذه ان  
الفن هو البعد الرابع للحياة الحقه  
والواقع السليم ..

لم يست رمسيس يونان ..

ما اصدق هذه العبارة الشمسه  
التي يتبادلها اولاد البلد « النبه  
في حياتك » وما اروع هذا المراه  
.. ان هذه المصيره تسمى ان الميث  
الذي ذهب ترك لنا نبيه من حياته  
في حياتنا .. هذه البقيه اما بقيه  
فنيه او ادبيه او اجتماعيه وامايقيه  
حتمه في اولاده وبناته .. هذا  
الامتداد النقي الذي يبقى بعد ان  
يترك الموت بجسمه الفردى ..

وعليها ونحن نفكر في امامه منصف  
لامعان المسكين ابراهيم رمسيس  
يونان وامور عبد المولى وغيرهما ان  
نفكر في ان نضمن لمائله هؤلاء  
المتأنين حياة كريمة وان نعمل على  
ان يقرر لهذه العائله ماشيا  
بضمن هؤلاء الحياه الكريمه وان  
نتعلم ابتداء وبنات هؤلاء الفئسانين  
على حساب الدوله حتى يتخرجوا  
في الحامه او في المعاهد العليا ..

عرفت رمسيس يونان في مجلته  
التصور عام ١٩٤٠ .. وعرفت  
فيه الفنان الشاعر والناقد والمترجم  
والكاتب المتعدد الساحت .. حاول  
رمسيس يونان ان يعلم مع زملائه  
من الفنانين الثاقين الساعطين كل  
الامهات السقيه الفائمه وان يزيل  
كل الحدود والقيود وان يهتدوا  
الشعب المصري من كسل اللون  
العبوديه

لنا رمسيس يونان فنانا سرياليا  
.. وعاش مع كامى ورامبو وبرشرون  
.. وانتمى في سنواته الاخيره بعد

اذا دفعنا الفنان الى الحزن والهم ، فلنا نكون بنون اى  
لف اوتوران .. قد فعلناه .. او وضعنا حبل المشنقه في  
عنقه ليتنحر ... ونحن في الحقيقه قدملنا قلبه رمسيس  
يونان - قبل ان يموت - بالهم والحزن

في فجر يوم السبت ٢٤ ديسمبر  
١٩٦٦ .. في لحر عيد الميلاد  
ترك رمسيس يونان جسده ابدى  
بكل ما فيها وبكل من فيها .. كان  
رمسيس يونان يتحرك ويصنع وينشط  
ولم يكن احد يفكر انه راحل ما  
هكذا وهذه السرمة .. وكان  
رمسيس يونان لم يرد ان يرمح  
احدا برجله .. تركه دينا سمس  
الهدوء وسفن الساطه وسفن  
الطمه .. هذه العناصر التي  
كانت بنون حياته مع ..

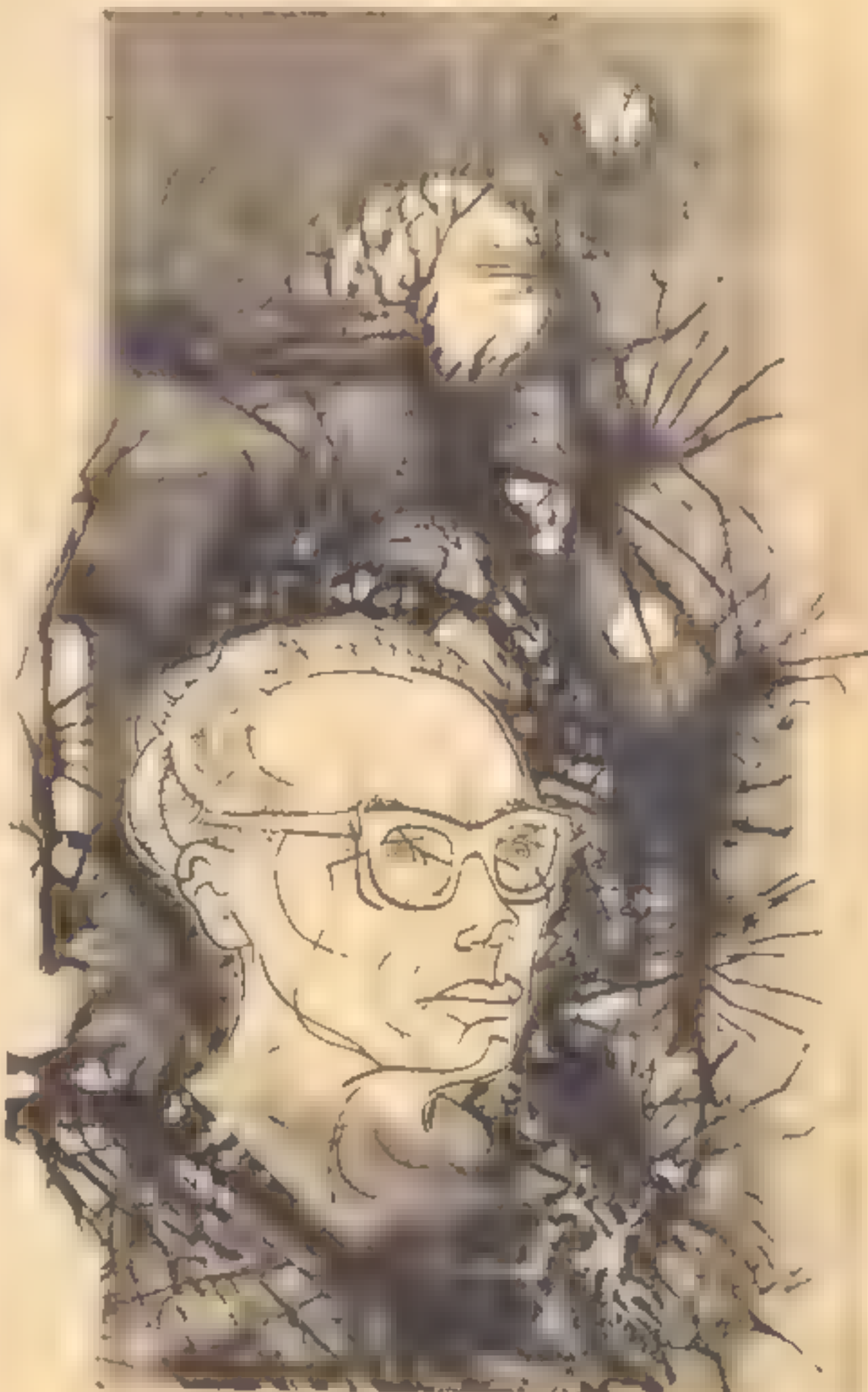
ما رمسيس يونان ولم يسكن  
احد يتوهم هذا الموت .. بل لمنى  
لا اكون ماليا لو قررت انه اراد  
هذا الموت .. وهو يقول في حاتم  
ترجمته لمرحيه كالبجولا لالبير  
كامى التي ترجمها في عامى ١٩٦٦  
وهو يتحدث عن نفسه كامى :

« ودا لم بعد الانسان معمرى  
للحياه .. بيل سمي ان يحمله  
ذلك من الانتحار ؟ هذا هو السؤال  
الذي يفكر كامى احطر المسائل  
الفلسفيه جميعا .. وكل ما هداه  
من المسائل يقع في المرتبه الثانيه ..  
فالبحت فيما اذا كان للعالم ثلاثة  
او اربعة ابعاد ؟ او فيما اذا كان  
الفكر سابقا او لاحقا للماده ؟  
او فيما اذا كان الكون محدودا  
او غير محدود ؟ كل هذه المسائل  
توشك ان تكون هزلا او مجرنا  
اذا غيشت بالسؤال الجدى عما  
اذا كانت الحياه تستحق او لا تستحق  
ما يبذل في سبيلها من جهد  
وماء »

لا اقول - طما - ان رمسيس  
يونان فكر في الانتحار .. ولكن  
اقرر انه في العام الاخير .. عام  
التفرغ للترجمة بدلا من الرسم ..  
لان اللغه رات ان يتفرغ رمسيس  
يونان - الفنان التشكلى - لترجمة  
لا للرسم .. اقول ان رمسيس يونان  
عاش في هذا الصام الاخير ارادة  
الموت ..

ترك رمسيس يونان هذه اللغبه  
التي تسميها حياه .. تركها ومعنى  
يده منها وترك لنا ٦٨ صفحه من  
عمله الذي تفرغ لترجمته .. لا ادري  
لماذا احس ان كل كلمه كان

رمسيس يقوم بترجمتها كانت خطوة  
في طريق هذه الارادة « ارادة الموت »  
وهذا لا يعني ان رمسيس يسكره  
الترجمة ، ذلك لانه ترجم ترجمه  
امينه دقيقه مسرحيه « كالبجولا » لالبير  
كامى كما ترجم الجزء الاكبر من





# فنان قتلناه!

« لان كل ما حولي افك ورباه ..  
اما انا فلربد ان يمشي الناس  
في الصديق .. ولدي بالعسل  
الوسائل التي تجعلهم يمشون  
صادقين .. فلقد ادرت ما ينقصهم  
وما ينقصهم سوى المعرفة ، وسوى  
معلم يقيه ما يقول .. »

كان رمسيس يونان هذا المعلم  
الذي يقيه ما يقول :

واهتم كلمتي هذه عن الصديق  
رمسيس يونان بكلماته الاخيرة في  
مقاله الاخير في بيكاسو في العدد  
الاخير من مجلة الهلال وهو مترجم  
هنا كلمات بيكاسو :

« ولست افهم : لماذا بلغ  
التزمت في الفن حينما اشد في  
الانظار الثورية منه في الافكار التي  
لم تعد تسير دورة الزمن .. »

لقد لولنا الانار العبية في المتاحف  
بكل حفاظنا وضلالنا وكل لثالة  
اذعانا ، فعملنا بها سخافات  
مبتذلة مضحكة .. ولقد تقيسنا  
بأسطورة ، ووفنا عندها ، بدلا من  
ان نحاول الاحساس بكل ما كانت  
تؤخر به نفوس اولئك الذين ابدعوا  
هذه الانار من حياة باطلة ..

انه لينفي فرض ديكتاتورية مطلقة  
.. ديكتاتورية فسادين .. بل  
ديكتاتورية لسان واحد .. وذلك  
للقضاء على جميع اولئك الذين  
حبسوا .. وللقضاء على اسودس  
.. وللقضاء على وسائل الفصل  
.. وللقضاء على امحدين ..  
وللقضاء على اسويه .. وللقضاء  
على الرابع .. وللقضاء على العديد  
من الاشياء الاخرى

غير ان المفاهيم العامة سوف  
تكون لها القلبية دائما .. طمس  
الثورة على هذه المفاهيم مثل  
كل شيء ..

رايت رمسيس يونان لآخر مرة  
في محاضرة هنري ديج في قاعة  
الجامعة العربية .. ولم اكن اعلم  
انها كانت تكوني الاخيرة لهذا  
الصديق .. ترى هل كان من  
الممكن ان اعرف ..

اختار الصديق رمسيس يونان  
ان يذهب هكذا في هنود وفي صمت  
وفي بساطة كما هو دائما في  
سلوكه وفي كل اعماله الفنية  
والادبية

توفيق حنا

وحشة الشعراء ومزلة الواهين ..  
الوحشة ! سم ، ولكن اي وحشة ؟  
آه ، انك لا تعلم ان الوحشة  
غير الوحدة ، وان ذكريات الماضي  
وهموم المستقبل تلاحقنا في كل  
مكان .. ليكني اني دما الوحدة  
.. بدلا من هذه الوحشة المصاحبة  
بالوحاشي والاطراب .. ولصمت  
دلهنوه الحق وحشد الاغصان ..  
كلا باسجيين ليست الوحشة هي  
السكون والوحدة .. وانصبا هي  
تخرج يحنط فيه صرير الامستان  
برجع الالآت والصرحان ..

وتقول كالبجولا انصبا صدى  
الحقيقة السبعة ..

« ان الانسان يموت محروما من  
السعادة .. »

لم يقول وكأنه يعبر هذه الحقيقة

التي هذا الصراع الذي يقوم بين  
تفاؤل عميق في داخله ذاته وهي  
الوان هذا الواقع الداكنة المكنمة  
التي يزاوم وسراكم وتكاد يهتق  
هذه اللصطات من اللون الابيض ..  
وكانها صخور تغطي وراها شمسنا  
تطلع

عاش رمسيس يونان يعمل في  
صمت وفي هدوء .. عاش وهو  
يعمل وكأنه راحب قريب .. عاش  
رمسيس يونان لغة ولوطه ولبيته  
.. عاش صديقا للجميع .. وعاش  
بعيدا عن الجميع .. واسجل هنا  
كلمات كالبجولا التي يرد بها على  
سجيين في المشهد الرابع من  
الفصل الثاني :

كالبجولا : الوحشة ! العرقها  
انت تلك الوحشة ! لعلك تصرف



مودته من باريس عام ١٩٥٦ فنانا  
لجريدية .. وأنا كانت السريالية  
هي تخطيط هذا الجدار الذي يوصل  
الحسليم من الواقع والتي تلبس  
الواقع ثوب العلم وتلبس العلم  
ثوب الواقع .. فان التجريدية هي  
تجاوز هذا الواقع وهذا العلم الى  
العالم المديني الذي يتبثق منه  
الواقع والعلم جميعا ..

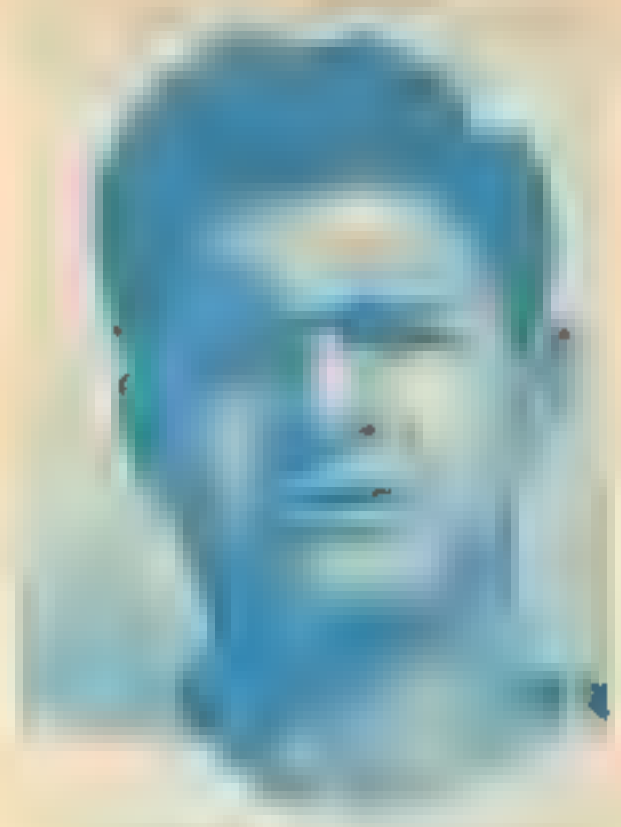
عاش رمسيس يونان واقعه ..  
عاشه بكل كيانه ووعبه وثقافته ..  
وبعد معاناة البؤسة وقاسية وعنفية  
انتهى الى رفض هذا الواقع ..  
واندفع مع طليعة من المثقفين المصريين  
الثائرين الى محاولة تغيير الواقع  
عن طريق الفن ومن طريق السياسة  
ايضا .. ارادوا ان يسطروا القبول  
والاملال وان يتخلصوا من كسل  
الرواسب التي تربطهم بعالم الماضي  
.. كانوا يظلمون الى عالم افضل  
واسعد .. وكانوا يمشرون بعجز  
جديد بروحه مبرحما في الظلمات ..

اشرف رمسيس يونان على تحرير  
المجلة الحريية وهي المجلة الطلابية  
الثائرة الثورية التي كانت تعارب  
سلطان الظلام وتعارب الظلم  
والاستغلال والاستبداد والانقطاع  
والاحتلال ما بين عامي ٤٤ و ٤٤ ..

وانتهى الامر برمسيس يونان  
الذي ضاق بعظم كالبجولا عن  
الحاكم المجون الذي كان يرى ان  
المصريين كلهم مذنبون وان عليه ان  
يقتلهم جميعا .. هذا الحاكم الشاب  
الذي اراد ان يمارس حريته  
العربية الى اقصى حد ولو على  
حساب حريات الناس .. كسل  
الناس .. انتهى به الامر الى السفر  
الى باريس .. باريس المشهورة  
والفكر والنور والحريية .. وعاش  
في باريس فنانا وكاتبا .. ولكنه  
اجبر على العودة الى مصر عام  
١٩٥٦ .. سنة العدوان الثلاثي  
.. وعاد ليشارك من جديد في بناء  
اللحظة الحضارية المصرية التي كان  
من اوائل من شارك في بناء اساسها  
الاول .. لم حمل من محبته  
الفرح عام ١٩٦٠ واستمر متفرعا  
حتى عام ١٩٦٦ ..

في لوحات رمسيس يونان  
التجريدية ظلال من الاسي والتشجن  
والآلم ولكن من خلال الالوان  
الداكنة الكابية يبرز اصل ابيض  
مشرق .. وكنت وأنا اتقصر الى  
لوحات رمسيس يونان التي هذا  
الهدوء الغلق الذي يشبه بركاما  
خامدا يوشك ان يشود .. وكنت





طه اسماعيل . اهلر

٢٠٠٠ عام فقط تم صعود معجزة الدوري العام وصراع النقطه من جديد . . يعود بعد توقف اسبوعين ، فيها جرب ٧٢ مباراه ، فقد لعب كسبل فريق ١٢ مباراه سجل خلالها ١٦٣ هدفا . . وبقي لكل فريق ١٠ مباريات وسيسعد الاسماعيلى العشرة القادمة صراعا مريرا بن حمله اديه على القمة . وصراعا امر بين ثلاثة اندية عند المؤخره .

# الاسماعيلى ودوريه

## هل يستطيع احد أن ينتزع الدورى من فم الاسعد ؟

### تحقيق : محي الدين فكرى

الواجب العسكري الوطنى فى اليمين وقد وصل الاسماعيلى الى المركز الثانى على الرقم من عدم وجود مدرب به على مستوى الشرق المصرى . . وتجسرى الان محاولات للاستعانة بمدرب المانى او انجليزى

واذا اراد الاسماعيلى ان يفوز بطولة الدوري ، فمن الضرورى ان يفوز فى المباريات العشر النهائية ومنها مباراة الاهلى ، على أمل ان تقترب المسافة بينه وبين الاهلى ، فاذا تضرع الاهلى فى نقطة او نقطتين ، استطاع ان يقتنص بطولة الدوري ، ويحرجه من امارة للمرة الثانية ، ويحقق نفس المعجزة التى حققها الاوليمبى فى الموسم الماضى .

### اهداف الزمالك

وتشتهر الزمالك البطول الاسبق الى المركز الثالث برصيد ١٦ نقطة بفارق نقطة به وبس الاسماعيلى واربع نقطه بينه وبين الاهلى . . والزمالك لم يفكر الا فى خمس نقطه ، وكان انتصاره سجلها على الفرق الاربع التى تحتل اربعه مراكز المؤخره ، وهى الطيران ، مرقين ، والسكة الحديد ، وديياط ، والسويس . .

اما الفرق الكبيرة فقد تعادل مع سب منها ، وفي بعض المباريات خدمه الحظ ليتعادل . . فبعد تعادل مع الاهلى ومع الاسماعيلى والترسانة والاوليمبى والمصرى وامحله . . وجاءت هزمه الوحيدة امام الاتحاد وفى ختام مباريات الدور الاول . .

وسجل الزمالك ٢٢ هدفا ، ودخل مرماه ستة اهداف ، فيكون انشادى الذى سجل اكبر عدد من الاهداف ودخل مرماه اقل عدد من الاهداف . . سبه رائحة وغير رائحة فى نفس الوقت . . ذلك انه سجل ١٧ هدفا

مباريات الاسبوع الاخير . ومن المباريات الصعبة التى يواجهها الاهلى فى الدور التأسسى مباراة الزمالك يوم الجمعة ١٠ فبراير القادم ، ومباراة الترسانة يوم ١٠ مارس القادم .

### الاسماعيلى والبطولة

والاسماعيلى فى المركز الثانى ، ورصيده ١٧ نقطة جميعا فى ١٢ مباراه من ٦ انتصارات و٥ تعادلات وهزيمة واحدة من الاهلى . . وقد سجل هجومه ١٧ هدفا ودخل مرماه ١٢ هدفا وهى نسبة سيئة بالنسبة لناد يضم فى خط هجومه اثنين من اخطر المهاجمين الذين عرفتهم هياكلته وعلى ابو جريشة وقد فكر الاسماعيلى على المصرى مرتين ، وعلى الاوليمبى فى الاسماعيلية ، وعلى السكة الحديد فى القاهرة ، وكان هو الفريق الوحيد الذى هزم الاتحاد الاسكندري بعد تطوره فى قلب الاسكندرية . . وتواصل الاسماعيلى مع الزمالك والترسانة فى الاسماعيلية ، ومع دميياط فى دميياط ، ومع الطيران فى القاهرة ، ومع المحلة فى المحلة .

ويلعب الاسماعيلى ست مباريات فى ملعبه مع المحلة والطيران والاتحاد ودمياط والاهلى والسكة الحديد . . وامامه خارج ملعبه اربع مباريات تساهل مع الزمالك والترسانة والاوليمبى والسويس .

وقد اقتنفد الاسماعيلى متسجدا بداية الموسم صخرة دفاعه ظهره الثالث ميمى درويش الذى شفى تماما ويبدأ بعد ثلاثة ايام فى الاشتراك مع فريقه . . كما اقتنفد فى عدد من المباريات الى قلب هجومه وصانع اللعب العربى الذى اصيب بوضلة ولعب رغم اصابته فاضطر الى الراحة . . كما تركه مساعد دفاعه سري طربوش فترق طوبلة ثناديته

فيصور اللاعبين بانهم يلعبون فى موسمهم .

واولى هذه المباريات فى المحلة ، وقد كانت سبعة مبارياتها الاولى بالمهارة حتى درسه الاهلى وسجده النواوى الطيرى الثالث الاحتيالى للمحلة بقلعة اهدت الكرة خلفه فى الرمي . . ولو قارنا بين مستوى العربى فى بيت المباراة اوجدنا ان فريق امحله كان الفريق الاحسن ، والفريق الذى صاعد عليه فوس مدينة بلهر . . مباراة صعبة . .

وتأتى مباراة مع الاسماعيلى فى الاسماعيلية تفسر نهاية الدوري بأسبوعين ، وقد كانت نتيجة مباراة الاولى بالفهارة ٣ - ١ لصالح الاهلى . . وثلاثة اهداف الاهلى طمن فيها الاسماعيلى وتبليت فى ازمة لم يفرق فى شاتها اتحاد الكرة شيئا حتى الان . . وصنع يقينى من صحة الاهداف الثلاثة الا ان وجهة نظير الاسماعيلى من شانه ، وهو يعتقد انه قادر على العز على الاهلى . . والواقع ان الاهلى لم يستطع ان يفوز على الاسماعيلى فى الاسماعيلية من قبل . . مباراة اصعب . .

وتأتى مع الاوليمبى بالاسكندرية ، ومباراتها الاولى فاز بها الاهلى ٣ - ٢ ، وكان الاوليمبى فى الشوط الثانى هو الفريق الافضل فى الشوط الثانى ، اذ استطاع بعد ان كان مهروما يهدمها لاشي ان تتعادل ، الا ان ظهره الثالث السكران اهدى هذه العز للاهلى عندما مرر الكرة قصيرة بطيئة الى حارس مرماه سحرى به اسبوعه الذى كان ينفذ سبه وبس برمى واودعها الشباك . . ولو ظل الاهلى متصدرا الدوري بفارق ثلاث نقطه عن الثانى حتى حلول موعد هذه المباراة ، فلن يصحح لهزيمة بالنسبة له ، اما اذا كان الفرق اقل من ثلاث نقطه فتصبح اهم

### اول هزيمة

بتصدر الشادى الاهلى قائمة الدوري برصيد عشرين نقطة جميعا فى ١٢ مباراه . . أى انه لم يخسر سوى اربع نقطه ، انتار منها فى الهزيمة الوحيدة التى تلها من الاتحاد الاسكندري فى اول مباريات الدور الثانى ، وتعادله مرتين مع الزمالك ومع المصرى فى بورسعيد . . وبذلك يكون الاهلى هو السادى الوحيد الذى كسب بهزم فى الدور الاول . . وهو الذى فاز فى سبع مباريات . .

ولقد كان الاتحاد الذى هزم الاهلى فى أول مباريات الدور الثانى هو الفريق الذى فتح شهية الاهلى للانتصارات ، فقد اسبوع واحد من هزيمة الاهلى امام الاتحاد . . و مباراة ودية سبقت الموسم بثلاثة اهداف ، حقق الاهلى انتصارا على الاتحاد بهدفين . . هذا الفوز اعطى الاهلى دفعة قوية ساعدته على مواصلة الانتصارات تسجده عليها انه فاز بالكأس فى العام الماضى .

وهجوم الاهلى سجل فى الانش عشرة مباراه ١٩ هدفا ودخل مرماه ستة اهداف . .

وفي بعض المباريات التسع التى فاز بها الاهلى ، وقف الحظ الى جانبهم الى درجة غريبة . . وعلم الاهلى اذا اراد ان ينهى الموسم بفوزه بالبطولة الا يواصل الاعتماد على الحظ فى المباريات العشر الباقية ، فطريقها شائك حيتين من طرق مباريات الدور الاول . . اذ لعب مع امحله والاسماعيلى والاوليمبى خارج القاهرة ، وهذا النوع من المباريات لا يكون عادة مضمونا حتى لا يكون اقوى الندية اذ تساند هذه الفرق فى بلادها جماهير متمسكة للمدينة اكثر مما تتمسك الندية نفسها ، فضلا عن





النادي .. ترسانة ..



شحة .. اسماعيلي ..



محمد الدين بطوب .. كوكبي ..



حمادة امام .. زمالك ..

● **المحطة فاصلة** هذا الموسم عرض التعادل بينما انقهر الزمالك الذي تعادل ست مرات بينما تعادلت المحطة ثلاث مرات وانصرفت في أربع مباريات ولقيت خمس هزائم ٢ ورصيدا ١١ نقطة ١ وقد سجل هجوما ١٥ هدفا ودخل مرماها ١٥ هدفا

● **الاولمبي** .. البطل السابق .. له عشر نقاط في ١٢ مباراة .. فاز أربع مرات وانتهز ست مرات وتعادل مرتين ٠ لم يصب بفيف الفرق الأخرى وان كان يبدو أنه استند للمعركة القادمة لكن بحسن مركزه .. سجل ١٥ هدفا ودخل مرماها ١٥ هدفا

● **السكة الحديد لشساروك الاولمبي** ولها ١٠ نقاط من أربعة انتصارات وتعادلات وستة هزائم .. لها ١٠ أهداف وعليها ١٧ هدفا أما الأخيرة .. ذيل القائمة ، فقد انصهر فيه الطيران والسويس ودمياط .. والاخيران صعدا صادا الموسم ، واحدهما ان لم يكن الإنسان سيهبط من جديد ، وهذا دليل على أن هذه الفرق لا تستحق الصعود إلى الدوري الممتاز ، لأنها لا تستطيع أن تعيش وتبقى فيه ، والصراع بين الأندية الثلاثة سيكون صراع حياة أو موت .

● **الطيران في المركز العاشر** وله ٧ نقاط من انتصارتين وثلاث مرات تعادل وسبع هزائم ٠ سجل سبعة أهداف ودخل مرماها ١٦ هدفا . ● **السويس فريق في المركز السادس** وله ٧ نقاط من ثلاثة انتصارات وتعادل واحد و ٨ هزائم .. سجل ٩ أهداف وعليه ١٩ هدفا ● **دمياط .. النادي الوحيد** الذي لم يسجل أي انتصار في ١٢ مباراة .. تعادل ٦ مرات وانتهز ٦ مرات ودخل مرماها ١٩ هدفا في حين أنه لم يسجل سوى ٤ أهداف .

محبى الدين فكرى

كبير في أن تستمر بعد التمهيد المسكر ..

### ● مباريات صعبة

وانعاد اسكندرية استطاع باقائه أن يصبح هريكا في المركز الرابع بعد أن قاد بتعدد بالهبط .. له ١٤ نقطة من سبعة انتصارات .. لم يتعادل وإنما انتهز ست مرات .. سجل هجوما ١٦ هدفا ودخل مرماها ١٢ هدفا .. ومباريات الاتحاد العشر الباقية يلعب نصفها في الاسكندرية ونصفها خارجا .. ومباريات الاتحاد خارج الاسكندرية صعبة جدا لأنه سيحارب مع الترسانة والزمالك والاسماعيلي والطيران ودمياط بعلامتها ، وكلها اندية تطلع اما إلى القمة واما إلى الهبوط من هيح الهبوط .. على أن التكوين الجديد والدماء الشاب في فريق الاتحاد كفيلة بأن لا يخرج مع هذه الفرق لتقتصر أكبر حشد ممكن من القسط ليعتبر مركزه ..

### خير الامور

واندية الوسط هي المصري « السادس » والمحطة « السابع » والاولمبي والسكة الحديد الثامن شركة .. الملاحظ أن هذه الأندية تحتل دائما بمراكز وسيستمر الجدول ، ويبدو أنها ترى أن خير الامور الوسط .. فلا هي تريد أن تهبط ولا هي تريد القمة .. اللهم الا الاولمبي الذي افلت مرة واحدة من الوسط وفاز بطيولة الدوري ثم تركها خلفه ..

● **المصري** له ١٢ نقطة من خمسة انتصارات وتعادل مرتين وانتهز خمس مباريات .. سجل هجوما ١١ هدفا ودخل مرماها ١٢ هدفا ، فرصيدا من الأهداف مدين

والسويس الرياضي والاولمبي .. وصعيده ١٤ نقطة ويحتل المركز الرابع كثره مع الاتحاد .. وقد سجل هجوما ١٨ هدفا ودخل مرماها ١٢ هدفا وهي نسبة لا تليق بهذا الفريق الكبير ..

يلتقى هذا الأسبوع مع الزمالك في مباراة صعبة ، سيكون لهما الصراع لسبوا ، لأن الزمالك أصبح حريصا على عدم خسارة أي نقطة منه ، لم يزد أن يهزم مبكرا ويعدد من الأهداف تطئنه إلى عدم خسارة النقطه منه في أي وقت من المباراة ..

وفريق الترسانة يفهم لثاني الهجوم الذي كان حديث الناس لثلاث سنوات طفت : السنادي ومصطفى رياضي ومحمود حسن ، وفي خط الوسط يلعب له ابراهيم الخليلي وابو المر ، وأولهما لثلاث لاسبه الا البطة ، ولانها ناهية مخاف كبير الجهود ، وحلف هذا الخط خسرى بوسط خط الطير وهو لاعب فذال يعتبر مصعب دفاع الترسانة ..

وبخلاف مباراة الزمالك للمب والصراع مع مباريات طها التنا فقط خارج القاهرة مع دميض والمصري .. وبذلك نجد الطريق سلا امام الترسانة لكن تستفيد مكائها ونعود إلى المنافسة على قمة الدوري ..

اصعب مباريات الترسانة بخلاف مباراة الزمالك مبارزة الاهلي بطلية وستلتقي الترسانة بطلية مع الاسماعيلي والاولمبي والاتحاد ، ولرستها في الاخط بشارها بعد أن تعادلت في الدور الاول مع الاسماعيلي وانتهز من الاتحاد والاولمبي ..

وفريق الترسانة مازال في مسكر المعيد آذينة ، وقد عادت المساه إلى مجاريا انتصرت حشافات اللامين بضمهم بيطي ، والاسمل

في أربع مباريات ، ولم يسجل في لثاني مباريات الا خمسة أهداف .. ويلعب الزمالك ٨ مباريات في القاهرة ومبارتين فقط في دمياط والمحطة ، فله رله عذر بعد ذلك .. وإذا أراد الزمالك أن يتسجل متالسا على القمة حتى لا يتسرع هيبته ، فلا بد أن يفوز في المباريات الصغر القسامة ومنها مبارزات الاسماعيلي والاهلي .. فقرره على الاسماعيلي بجهته يتقدم عليه إلى المركز الثاني ، وفوزه على الاهلي بيطيق المسافة بينهما ليستفيد بعد ذلك من أي تعثر للاهلي اذا حدث وتشر ..

وباجماع الآراء ، يملك الزمالك احسن مجموعة من اللاعبين ، واكثر مجموعة منهم ، ويكاد يكون النادي الوحيد الذي يملك لكل مركز لاعبين او اكثر .. ومع ذلك فنتائج لا ترضى ، ويتبع في المركز الثالث .. ولا بد أن وراء هذه الأزمة سرا .. ولكنه سر يملكه مدير الكرة بترار فاندلر للنادي وعدم مودته لتدريبه ولكنه يبرر غير متبول ، لأن فاندلر عذرب اجنبى ، وإذا لم يكن ليد ترك الزمالك في الموسم الماضي ، لقد كان حقا سيتركه في يوم من الايام

### اصعب المباريات

بدا فريق الترسانة الموسم بكنوة معاناة للكنوة التي بدأ بها الموسم الماضي ، والتي تسببت في تأخر مركزه على الرغم من ضحوته التي جاءت متأخرة .. وفي هذا الموسم جاءت الصعوبة متأخرة ايضا ، ولكن صاعبا أن تستمر حتى نهاية الموسم فربما استطاع فريق الترسانة أن يتنافس على القمة أو على الأقل يحسن مركزه بعض الشيء ..

لعب فريق الترسانة ١٢ مباراة حتى الآن ، فاز في ست مباريات منها وتعادل في الثنتين وانتهز في أربع مباريات امام الاهلي والاتحاد



# إيهاب نافع

كل  
شيء  
عن

## بطاقة شخصية

- الاسم الحقيقي محمد إيهاب نافع
- تاريخ الميلاد ١٩٢٥/٩/١
- البرج المذراء
- الطول ١٨٦ سم
- الوزن ٧٤ كج
- الشعر كستنائي
- لون العينين أخضر
- العنوان ٩٢ شارع النيل - الدقي

## الميول الأدبية والفنية

- الكاتب المفضل د. توفيق الحكيم
- الكتاب المفضل كيف تكسب الأسدفاء وتؤثر في الناس
- الفيلسوف سارتر
- الشاعر الدكتور إبراهيم ناجي
- القصيدة المفضلة الاطلال
- الرسامون رفا وجمال كامل
- اللوحة بنسك بحري
- المرحوم محمود سعيد
- الموسيقيون باجانبتي
- المقطوعة الموسيقية المفضلة شريد
- الآلة الموسيقية الجيتار
- المذوق أسود
- الفتيات السيدة / أم كلثوم
- الأسطوانة السيد ليكولوس ووزما
- العلم الذي يفضله الأرصاد الجوية
- العالم الذي يعجب به الدكتور مشرق
- الشخصية التاريخية أمانات
- الشخصية الأسطورية أجيل

## المسرح - السينما - التلفزيون

- كتاب الدراما نيس وليمز
- المسرحية التي يعجبها حربة الرقبة
- المخرجون دافيد لين ، ستانلي كرامر
- الممثلون دولة هلسون
- الممثلات كيم نوفاك
- نجوم الفكاهة عبد المنعم إبراهيم وفؤاد المهندس
- برامج التلفزيون أفوال الصحف

## حياته الخاصة

- الحالة الاجتماعية متزوج
- المهنة التي تخرج فيه الكلية الجوية
- اللغات التي يجيدها الانجليزية



- ماركة السيارة مرسيدس ٢٢٠
- الرياضة التي يعجبها الانزلاق على الماء
- ألعاب التسلية الشطرنج
- النادي الجيزة
- أتراج معتدل
- الصفة الخلقية الغلبة التسامح
- فيه الأول الصراحة الناعة
- المكان الذي يفضل أن يقضي فيه إجازته كاليفورنيا
- لون الحياة الذي يفضله الحياة الهادئة البعيدة من الشجار
- الفكرة التي تزعجه الحرب الدوية
- مني يشعر بالاطمئنان في مصر

- السجارة التي يفضّلها لا دخن
- نصيحة يفضّلها انسم
- على أي حال
- الحالة التي يفضّل أن يكون عليها في أي مجتمع الاستقرار
- وسيلة الانتقال المفضلة اليه الطيران
- هل يحب الكلب ؟ ابدأ
- هل يحب القيل ؟ نعم
- والساعات الأخيرة منه
- هل عنده هواية جمبع التحف نعم
- هل التسامح والتفاهل من عاداته ؟
- يدين التي - آء - آء

## الشراب والطعام

- الفاكهة المفضلة الجوانه
- الشراب المفضل عصر الجوانه
- المشروبات الباردة المشروبات المسككة
- باللسان واللحمة والبيض والحبنة
- نوع اللحم البقر
- الخضار السبانخ
- الحلوى الكنافه والتطاييف

## المعمل

- هل يدرس الآن شيئا يتعلم بمهنته
- لا .. حاليا قراءة كتب طيران
- من هو وكيل أعماله ليس له وكيل أعمال

- هل عمل على المسرح أو المدرسة فقط
- ماذا قدم على الشاشة الكبيرة ؟ لمالية
- أفلام
- والتلفزيون ؟ لا شيء
- أدواره الثلاثة التي يفضّلها - الحقيقة
- المأوية - القبلة الأخيرة - في طريق رجل
- الجوائز التي حصل عليها لا شيء لأن
- الشيء الذي يسعده في عمله أن يكون
- متحمسا ومؤمنا بالدور الذي يؤديه
- الشيء الذي يتمناه أن يحبه الناس جميعا
- فيلمه القادم - الشراب
- الأماكن التي يتخلى عنها الجاهل
- بيفرلي هيلز - أمريكا

## أشياء مختلفة

- الساعة التي يفضّلها الشبوت الأولى
- من الفجر
- اليوم الثلاثاء
- الشهر سبتمبر
- الفصل الربيع
- الرقم ١٢
- الحرف الالف
- اللون الأبيض مع الأسود
- الرائحة رائحة اليوسفي
- الزهرة اللوز
- الشجرة الصوبر
- الأحجار الثمينة الماس الأسود
- المعدن البلاتين
- الصوت صوت غادة
- الحيوان الأسد
- الطائر النسر
- العشرة الفرافة الملوثة
- المدينة مكة المكرمة
- البلد مصر
- الفترة التاريخية التي يعجب به
- مصر النهضة ( وقابل وانجلو )
- طراز الأثاث الذي يفضله الكلاسيكي
- حلمي سأل



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النمتاش

المشرف الفني  
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB.

No 806-10-1-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العسري -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي = ٥٢  
عمدا - في الجمهورية العربية  
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في  
السوفان ٢٠٠ قرش سوفاني -  
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في  
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠  
قرشا صاغ - في الأمريكتين ١٠  
دولارات - في سائر أنحاء العالم  
٣ جنيهات استرلينية - والقيمة  
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات  
بدار الهلال : في الجمهورية  
العربية المتحدة والسوفان بعوالة  
بريدية - وفي الخارج بشيك  
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية  
العربية المتحدة .

## ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠	٢٦
بنغازي	٧٠	ملبما
ليبيا طرابلس	٨٠	ملبما
الجزائر	١١٠	فرنكات
المغرب	٩٠	فرنكات

## صورة الغلاف

نادية لطفي  
تصوير محمود عارف



عاشت طفولتها وهي ترى المغرب الشجي بعلى  
السرح كل ليلة ليغنى ويغرب الناس فيصفقون له،  
وكانت دائما تعلم بأن تنجم حولها عيون الناس،  
وتشتال لنظرات معجبة تلمع في هذه العيون، ولم  
يكن من الممكن أبدا أن تكون فتاة عادية .. كانت  
تسمى دائما إلى أن تصبح فتاة، ممثلة تشق  
طريقها ببطء ولكن بلا ياس .. وهكذا بدأت سعيها  
جلال - أخت المغرب شفيق جلال - أولى خطواتها  
بأدوار صغيرة في « حارة السقاين » و « فراميات  
مجنون » و « غازية من شباط » التي تمثله  
الآن، وبدأت تضع نفسها في الصورة بين الوجوه  
الجديدة التي تشق الطريق الآن إلى النجاح!  
و« سعيها » تلك ملامح مصرية يمكن أن تصل بها  
إلى مكان في السينما المصرية .



محمّد عبد الوهاب

كنت قبل زواجي لا أجد صديقا مخلصا لمسرح  
الكتاب . ولهذا قرأت في فترة العزوبة أكثر مؤلفات  
الأدباء المعروفين . أما اليوم فانا مشغولي - كرب اسرق -  
تمنيت من قسرة شيء غير الصحف . ولكن ليس  
معنى هذا أنني لا أقرأ الأدب . بل أنا أقرأ مؤلفات  
الكثيرين من الأدباء ، كلما سنحت لي فرصة .  
وأنا أحرص على مطالعة جميع الصحف .

المنشور



معجون أسنان

هيبس

سار

يجعل الأسنان  
بيضاء جذابة



هيبس سار

يحافظ على اللثة والأسنان

هيبس سار

له رغوة فعالة تزيل فضلات الطعام

هيبس سار

عنوان الصحة والجمال



س. ٥ - ٨٧٣ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥

إنتاج شركة المنتجات العالمية

إحدى شركات المؤسسة المصرية  
العامّة للصناعات الغذائية